

声音、静止、音量、时值和 节拍顺序：无音乐训练大学生对 乐谱的诠释

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(1): 5-24 [0305-7356
(200901)37:1; 5-24]
10.1177/0305735608090845
<http://pom.sagepub.com>

Siu-Lan Tan

KALAMAZOO COLLEGE, USA, tan@kzoo.edu

Elizabeth M. Wakefield

KALAMAZOO COLLEGE, USA, emwakefie@umail.iu.edu

Paul W. Jeffries

DEPAUW UNIVERSITY, USA, pauljeffries@depauw.edu

摘要： 研究选择 50 名未经读谱训练的参试者，就其对标准西方音乐记谱的诠释进行问卷调查。以下为[参试者]几种普遍假设：音符必须由一圆圈和一条线组成；符号于无填充的空间表示静止；音符和休止时值随符号大小与特征数增加而增长；音高由符头与符干表示；速度由横向间距决定。因为这些假设与标准音乐记谱的传统不一致，研究显示记谱的许多基本观念对初学者并不直观。及此探讨了研究发现对音乐教学法的意义。

关键词： 图形呈现、直觉、音乐、读谱、乐谱、音乐符号、朴素观念 (naive belief)、orthochronic 记谱法、符号前声音、表征符号

102 名古典作曲家表演时间的创作力和[风格]多面性 (productivity and versatility) 评估

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(1): 25-46 [0305-7356
(200901)37:1; 25-46]
10.1177/0305735608090846
<http://pom.sagepub.com>

Aaron Kozbelt

BROOKLYN COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, USA,

AaronK@brooklyn.cuny.edu

摘要：研究对 102 名古典作曲家表演时间的创作力和可塑性进行了评估，以获取每位作曲家整体[得分]和用于考量作曲家音乐风格多面性（如：交响乐、协奏曲、歌剧）或跨风格程度的单项总评。每位作曲家遗失作品的估计时间已总述。总体样例及各风格中最多产的作曲家，经分类结果得以确认。解释性相关性分析揭示出作曲家年平均创作量、名望（eminence）和出生年的可信总体相关；多面性则仅与出生年相关。但不同音乐历史阶段（巴洛克/古典、浪漫主义和 20 世纪）的音乐家显示出变量相关的不同式样；且 20 世纪作曲家[的变量]并无可见相关。进而，讨论了将以上作曲家创作力评估与作曲家一生创作力的多等级统计分析相结合的意义。

关键词：创作力、创造力、名望、历史测量学

音乐学院学生的健康促进行为

Gunter Kreutz

CARL VON OSSIETZKY UNIVERSITY OLDENBURG, GERMANY,

gunter.kreutz@uni-oldenburg.de

Jane Ginsborg

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK, jane.ginsborg@rncm.ac.uk

Aaron Williamon

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, UK, awilliamon@rcm.ac.uk

摘要: 本文对 Royal Northern College of Music (RNCM, Manchester, UK; n = 199) 和 Royal College of Music (RCM, London, UK; n = 74) 两所音乐学院学生的健康促进行为进行研究。议题涉及: a. 表演学生健康促进行为的水平和类型; b. 健康促进行为与情绪状态、整体自我调控和自我效能意识。基于互联网服务器的问卷调查结果显示学生不同健康促进行为方面坚持水平的多样性。两所学校总体健康促进行为无显著不同。总体来讲, 健康责任、身体活动、压力调控量值低于营养、人际关系和精神成长量值。而健康促进行为、情绪状态、自我效能和自我调控的内部次层次 (subscales) 间存在显著相关。结果表明: 音乐表演学生倾向于更关注心理而不是生理健康, 尤其忽略了健康责任。同时, 健康促进行为与正/负面情绪状态、自我效能和自我调控存在不同[程度]的弱相关。

关键词: 情绪状态、健康促进、音乐学生、自我效能、自我调控

对音乐的情感回馈：体验、表现 与生理

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(1): 61-90 [0305-7356
(200901)37:1; 61-90]
10.1177/0305735607086048
<http://pom.sagepub.com>

Lars-Olov Lundqvist

ÖREBRO UNIVERSITY, SWEDEN, lars-olov.lundqvist@orebroll.se

Fredrik Carlsson

ÖREBRO UNIVERSITY, SWEDEN, fredrik.carlsson@city.vrg.se

Per Hilmersson

ÖREBRO UNIVERSITY, SWEDEN, per.hilmersson@ec.europa.eu

Patrik N. Juslin

UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN, patrik.juslin@psyk.uu.se

摘要：音乐是否能激发听众真实的情感回馈（情感论者 emotivist），或听众只是感知到音乐表现的情感（认知论者）是音乐与情感研究的关键议题。研究测量了 32 名参试者倾听快乐或悲伤流行音乐时的自我情绪报告、面部肌肉活动和自发活动。结果显示情感回馈系统中体验、表现和生理要素的一致性表征；此发现支持情感论者观点。快乐的音乐较悲伤音乐产生更多颧骨面部肌肉活动、高皮肤传导、低指温、高愉悦低伤感。听众被唤起的情感与音乐表现的情绪相同这一发现，与音乐可通过情绪感染过程激发情感的论述相一致。

关键词：自发活动、情绪、电肌动扫描、情绪感染、情感体验、面部表情、性别差异

家长在儿童音乐发展中的角色

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(1): 91-110 [0305-7356
(200901)37:1; 91-110]
10.1177/0305735607086049
<http://pom.sagepub.com>

Gary E. Mcpherson

UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN, USA, gem@uiuc.edu

摘要: 研究根据家长在儿童音乐发展中扮演关键角色的证据, 提出家长-儿童互动这一学习构架。家长目标与期望影响他们与子女互动的作风与实践。研究提出的反馈环路意在使儿童、社会环境角色与家长教导目标、风格、实践相互作用; 以[促进]儿童音乐特长和成绩、音乐认同和成就, 及对训练、努力、克服障碍、取得成功的持续愿望。

关键词: 家庭环境、音乐发展、音乐[学习]动机、家长-儿童互动、家长实践、家教风格

管弦乐表演与 有意[艺术处理]痕迹

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 125-136 [0305-7356
(200904)37:2; 125-136]
10.1177/0305735607086053
<http://pom.sagepub.com>

Ellen Langer

HARVARD UNIVERSITY, USA, langer@wjh.harvard.edu

Timothy Russel

ARIZONA STATE UNIVERSITY, USA, timothy.russell@asu.edu

Noah Eisenkraft

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, USA, nce@wharton.upenn.edu

摘要: 本文通过两项研究检验了以下假设: 积极创作新颖特色、并通过音响化描绘管弦乐表演, 比尝试对已有表演进行再度创作更有意义。数据显示: 管弦乐队音乐家更愿意被鼓励在表演中留意加入细微[艺术]处理。绝大部分听众也更倾向于两者中有意识[加入处理]的表演。个体对新颖特色和席位处理的注意, 改变了创造性集体表演的过程; 并让音乐的表演、欣赏更加愉悦。

关键词: 创造力、音乐、管弦乐

音乐、动作和马林巴： 与观众交流音乐表现中 动作、手势的作用

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 137-153 [0305-7356
(200904)37:2; 137-153]
10.1177/0305735608094511
<http://pom.sagepub.com>

Mary Broughton

MARCS AUDITORY LABORATORIES, UNIVERSITY OF WESTERN SYDNEY, AUSTRALIA,
m.broughton@uws.edu.au

Catherine Stevens

MARCS AUDITORY LABORATORIES, UNIVERSITY OF WESTERN SYDNEY, AUSTRALIA,
kj.stevens@uws.edu.au

摘要：本文对：视觉动作影响马林巴演奏中音乐家与观众交流的假设进行研究。作为与马林巴表现能力密切相关[因素]的肢体动作受限的同时，演奏动作是可见的。24名经过音乐训练和24名未经训练的观察者，对听觉、听觉与视觉呈现的20世纪马林巴独奏选段就其所感知的[艺术]表现和兴趣[程度]进行评定。对由男女两名专业音乐家完成的两种风格表演（公开演出表现[方式]和最低表现特征[方式]）的研究，确认最初假设成立：前一种方式比后者获得更高评定。对形式与表演方式间相互作用的观测，支持：经音乐训练观测者的评定高于未训练者的最终假设。表现性肢体动作对马林巴演奏者和观众间的沟通其重要作用，并表演者与教育者两者相关。

关键词：观众专业素质、音视感知、表现意向、表现动作、音乐表演

困难期、有内涵的音乐、成熟表演者：
美国 Billboard 受欢迎歌曲与表演者偏好的跨社会、经济状况[研究]

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 155-179 [0305-7356
(200904)37:2; 155-179]
10.1177/0305735608094512
<http://pom.sagepub.com>

Terry F. Pettijohn, II

COASTAL CAROLINA UNIVERSITY, USA, terrypet@usa.com

Donald F. Sacco, JR

MIAMI UNIVERISTY, USA, donsacco2001@hotmail.com

摘要：本文研究了 1995 至 2003 跨美国社会、经济状况变革间每年 Billboard 排名第一的歌曲。研究 1 对歌曲特征和评定调查发现：当社会、经济时局比较紧张，时间较长、更具内涵、抚慰和浪漫特性的慢歌最流行。研究 2 对流行歌手面部特征调查发现：同样时局下，具成熟面部特征，如小眼睛、窄脸、宽下巴，更受欢迎。此面部特征偏好在 19 世纪八十年代音乐电视出现后更为明显。并采用环境安全假设角度对以上研究结果进行论述。

关键词：Billboard 图表、音乐表演、环境安全假设 (Environmental Security Hypothesis)、面部特征、表演者特点

广播对提高歌曲吸引力的作用： 美国大学生接触的加拿大音乐

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 181-194 [0305-7356
(200904)37:2; 181-194]
10.1177/0305735608094513
<http://pom.sagepub.com>

Kathleen M. Silva

UNIVERSITY OF REDLANDS, USA, kathleen_silva@redlands.edu

Francisco J. Silva

UNIVERSITY OF REDLANDS, USA, francisco_silva@redlands.edu

摘要：四项实验对快速、轻松提高美国学生所接触陌生摇滚歌曲吸引力的可能性进行研究。实验 1 发现：阅读有关艺术家的文章有助吸引力的提高，而反复呈现歌曲却无帮助。实验 2a 和 2b 发现：重复在中性情感歌曲后呈现一首喜爱的歌曲，能提高前者的吸引力。实验 3 发现：听取对歌曲的赞扬音乐评论提高歌曲吸引力。研究结果表明：音乐内和内心策略、评价性条件反射与权威说服能用来提高歌曲吸引力。因此，广播电台可利用以上有效手段拓展其曲库而不失去听众。

关键词：评价性条件反射 (evaluative conditioning)、音乐内与内心音乐策略、市场交易、单因接触效应 (mere exposure effect)、音乐偏好、权威说服

‘Songese’: 母婴音乐 互动的构建

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 195-213 [0305-7356
(200904)37:2; 195-213]
10.1177/0305735608097042
<http://pom.sagepub.com>

Elena Longhi

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, E.Longhi@roehampton.ac.uk

摘要: 本文对母婴通过歌曲节拍结构互动进行两方面的研究: 1. 母亲对婴儿的歌唱; 2. 母婴与音乐节拍同步的非言语行为。研究选择四对母婴, 要求母亲在于婴儿互动时吟唱自己选择歌曲, 并分别在 3-4 和 7-8 周月进行录像。对母亲歌唱和与歌曲节拍同步行为的分析显示: 两者突出歌曲的层次结构, 并对互动的节拍结构形成分割。婴儿对特定节拍显著的同步行为, 显示其对母亲的‘强调’敏感性。因此, 母亲提供的多属性感官信息保证婴儿的有效学习, 并传递‘妈妈语’(songese 或 motherese) 的特征。

关键词: 婴儿、互动、母亲、音乐、歌唱、同步、节拍结构

青春期音乐聆听、效仿、 同伴接纳与抑郁

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(2): 215-233 [0305-7356
(200904)37:2; 215-233]
10.1177/0305735608097245
<http://pom.sagepub.com>

Dave Miranda

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA, dave.miranda@umontreal.ca

Michel Claes

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA

摘要: 本文对来自 Montréal (Canada) 的 418 名法裔加拿大青少年展开三项研究: 1. 获取青少年音乐学习可形成基于音乐偏好的同伴接纳的经验性证据; 2. 三种音乐聆听效仿 (最初自我报告量度: 情感导向、问题导向和逃避/游离) 是否与青少年抑郁水平相关; 3. 女性青少年同伴抑郁水平和音乐倾听效仿是否为金属音乐偏好和抑郁水平的钝化剂。对同伴提名过程的研究显示: 参试者音乐偏好与抑郁水平与他们的同伴相关。女性青少年中, 问题导向的音乐聆听效仿与低抑郁水平相联系; 逃避/游离音乐聆听效仿与高抑郁水平相联系。男性青少年中, 情感导向的音乐聆听效仿与高抑郁水平相联系。金属音乐仅在女性青少年被纳入高抑郁同伴时, 才与高抑郁水平相关。进而, 讨论本研究对音乐倾听和青春期心理发育与调整的意义。

关键词: 青春期、模仿、抑郁、音乐、同伴

经验性研究：音乐即兴表演对 儿童创造性思维的影响

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(3): 251-278 [0305-7356
(200907)37:3; 251-278]
10.1177/0305735608097246
<http://pom.sagepub.com>

Theano Koutsoupidou

UNIVERSITY OF THE AEGEAN, GREECE, tkoutsoupidou@rhodes.aegean.gr

David J. Hargreaves

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, d.j.hargreaves@roehampton.ac.uk

摘要：本准实验性研究通过对一小学班级中两组六岁儿童为期六个月的调查，报告了音乐即兴表演对儿童创造性思维发展的影响。实验组音乐课吸纳了多种即兴创作活动，并为儿童提供声音、肢体及乐器即兴表演机会；控制组则无此类活动，而以教师为中心的教授代之。研究采用 MCTTM II 量表根据广度、灵活性、独创性与句法 (extensiveness, flexibility, originality, syntax) 四项音乐指标，评估六个月教学期之前和之后儿童创造性思维 (能力)。分析显示：即兴表演显著影响创造性思维，特别是儿童音乐创作中灵活性、独创性与句法能力。

关键词：儿童发展、创造性思维、即兴表演、训练

从音乐的功能到音乐表演

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(3): 279-300 [0305-7356
(200907)37:3; 279-300]
10.1177/0305735608097247
<http://pom.sagepub.com>

Thomas Schäfer

CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, GERMANY, thomas.schaefer@phil.tu-chemnitz.de

Peter Sedlmeier

CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, GERMANY, peter.sedlmeier@phil.tu-chemnitz.de

摘要: 目前, 音乐的功能与音乐表演间的关系尚未广泛研究。本文对一下假设进行研究: 指定音乐表演的力量取决于听众对此音乐的需求; 既音乐个功能实现程度。研究 1 为先导性研究, 确定 25 种被 10% 以上参试了解的最“出名”音乐风格。研究 2 发现摇滚、流行和古典音乐最受喜爱。因子分析得出六项音乐偏好维度。音乐的不同功能解释了: 个体对其偏好音乐的力量显示的高差异。音乐表现个体认同、价值、类聚的潜质与表演的力量密切联系。但总体讲, 喜欢特定音乐的原因并不等同与个体因其偏好音乐聚类这一功能。进而, 提出音乐偏好发展的理论模型。

关键词: 流派、音乐品味、风格、适用和满足途径 (gratification approach)

对位法呈现：巴赫小提琴独奏音乐中隐含复调与弹性速度的关系

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(3): 301-324 [0305-7356
(200907)37:3; 301-324]
10.1177/0305735608097244
<http://pom.sagepub.com>

Stacey Davis

UNIVERSITY OF TEXAS AT SAN ANTONIO, USA, stacey.davis@utsa.edu

摘要：演奏者经常被指导运用弹性节奏来呈现巴赫弦乐独奏音乐中隐含的复调。以往对此结构特征的研究显示：巴赫隐含复调经常产生一种结构表现感知。这种感知赋予音符意义，并与表演者后期表达色彩处理形成对比。由此，演奏者应在包含结构性表现类型的隐含复调段落，避免大量使用弹性节奏；而顺应其内在表现的自然流露。

关键词：分析、复合旋律、表现、表演、无伴奏

钢琴课对小学生词汇和 语言排序技能的影响

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(3): 325-347 [0305-7356
(200907)37:3; 325-347]
10.1177/0305735608097248
<http://pom.sagepub.com>

Joseph M. Piro

LONG ISLAND UNIVERSITY, USA, Joseph.Piro@liu.edu

Camilo Ortiz

LONG ISLAND UNIVERSITY, USA, Camilo.Ortiz@liu.edu

摘要: 一些研究显示: 儿童音乐体验与非音乐领域(如语言、数学和空间)的能力提高有正相关。[目前]此迁移效应尚在用不同实验设计探索中。本文研究了: 构建音乐指导项目对两组二年级学生词汇和言语序列技能的影响。组 1 (n=46) 参与了作为统一指导介入项目组成部分的连续三年正规钢琴学习。组 2 (n=57) 无学校及个人音乐课程影响。使用 SOI(Structure of Intellect)对两组进行评估。结果显示: 实验组在时测验中的词汇、言语序列得分显著优于控制组。研究数据阐明了音乐学习在任职中的作用、和音乐对促进语言和读写表现的潜能。

关键词: 语言发育、读写技能、音乐认知、音乐训练、正迁移

‘声音意向’：特需儿童、青年 音乐行为与发展概要

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(3): 348-370 [0305-7356
(200907)37:3; 348-370]
10.1177/0305735608099688
<http://pom.sagepub.com>

Graham Welch

INSTITUTE OF EDUCATION- UNIVERSITY OF LONDON, UK, g.welch@ioe.ac.uk

Adam Ockelford

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, a.ockelford@roehampton.ac.uk

Fern-Chantele Carter

INSTITUTE OF EDUCATION- UNIVERSITY OF LONDON, UK

Sally-Anne Zimmermann

ROYAL NATIONAL INSTITUTE OF BLIND PEOPLE, UK,

Sally.zimmermann@rnib.org.uk

Evangelos Himonides

INSTITUTE OF EDUCATION- UNIVERSITY OF LONDON, UK,

e.himonides@ioe.ac.uk

摘要：受 Esm ĩ e Fairbairn Foundation 资助，本研究将报告：设计、评估特需儿童、青年 (PMLD=profound & multiple learning difficulties) 音乐行为与发展概要的新框架。为期四月的先导研究阶段评价、评估了基于此前两年收集个案视频互动分析框架。随后，是在无所特殊学校连续七个月的学校音乐课观察。共收集年龄从 4 岁七个月至 19 岁零壹个月的 68 名参试 630 次观察[记录]。研究分析肯定了观察框架的总体设计，并对 PMLD 音乐行为与发展提供新的证据。

关键词：发育、音乐、特殊教育

弦乐四重奏与爵士六人组 交流形式的比较[研究]

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(4): 395-415 [0305-7356
(200910)37:4; 395-415]
10.1177/0305735608100375
<http://pom.sagepub.com>

Frederick Seddon

UNIVERSITY OF PADOVA, frederick.seddon@unipd.it

Michele Biasutti

UNIVERSITY OF PADOVA, michele.biasutti@unipd.it

摘要: 本文对一组专业弦乐四重奏成员排练与表演时的交流形式进行研究; 并与由第一作者先前进行的爵士六人组进行比较(如: 言语/非言语、指导/协作/合作)。结果显示: 两组音乐家的交流形式相同, 虽然有时交流内容因现有作品和音乐流派惯例而不尽相同。两项研究的参试者对研究者就其交流形式的评释予以肯定。同时, 弦乐四重奏演奏现有作品时, 能引起共鸣协调, 并在表演中形成被例称为‘共鸣创造力’的‘自发音乐变奏’。

关键词: 协作、合作、共鸣、指导、表演

音乐教师音乐创造力构想的 生成模型

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(4): 416-442 [0305-7356
(200910)37:4; 416-442]
10.1177/0305735608100374
<http://pom.sagepub.com>

Oscar Odena

QUEEN'S UNIVERSITY, BELFAST, UK, o.odena@qub.ac.uk

Graham Welch

UNIVERSITY OF LONDON, UK, g.welch@ioe.ac.uk

摘要：本文以六名中学教师（Odena & Welch, 2007; Odena, Plummeridge, & Welch, 2005）为参考，对音乐教育中创造力进行为期四年的调查。对近期音乐创造力文献的总评，补充并支持本原创研究的理论构架。研究数据汇集采用定性方法，由视频引导采访技术和音乐职业道路问卷组成。然后使用 Nvivo 将数据文本归类。此前未出版数据在最新研究进一步检验，并提出音乐教师音乐创造力构想逐渐形成的模型：教师的音乐创造力感知由其校内、校外经历和日常课堂教学形成；这种持续互动能潜在逐渐地影响教师感知。文章结论就研究在教育中的意义进行了讨论。

关键词：英格兰、Nvivo、中学、作曲、感知、模型、定性方法

初探成为管弦乐指挥动机的 系统性编目

音乐心理学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(4): 443-458 [0305-7356
(200910)37:4; 443-458]
10.1177/0305735608100373
<http://pom.sagepub.com>

Ioannis Makris

SCHOOL OF HIGHER PEDAGOGICAL & TECHNOLOGICAL EDUCATION, GREECE,

makrisconductor@yahoo.gr

Etienne Mullet

INSTITUTE OF ADVANCED STUDIES, FRANCE, etienne.mullet@wanadoo.fr

摘要: 研究在 Apter's (2001) Metamotivational Theory 框架下, 对个体成为诠释古典作品管弦乐指挥的不同动机进行考量。[因此], 使用基于该理论的 92 项 (可能) 动机问卷, 对 101 名管弦乐指挥进行调查。数据的验证性因素分析中的八因素动机结构, 反映出 Apter's 理论的八个方面。与情感和情感需求相联系的动机为最强唤起动机, 如: 使观众感受同样强烈的情感; 与特定管弦乐产生共鸣; 体验非常事件的永久挑战; 从而体验强烈的愉悦。同时, endorsed motives 动机包括能形成个体对古典作品的诠释; 把自己当作大师这一资深指挥家用来诠释古典音乐的传统。

关键词: 动机、衍生动机理论

对国歌响起时思想的 经验性探索

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(4): 459-484 [0305-7356
(200910)37:4; 459-484]
10.1177/0305735608097249
<http://pom.sagepub.com>

Avi Gilboa

BAR-ILAN UNIVERSITY, ISRAEL, gilboaa@mail.biu.ac.il

Ehud Bodner

BAR-ILAN UNIVERSITY, ISRAEL, bodnere@biu.013.net.il

摘要: 本国国歌响起时, 人们被认为会产生自豪与爱国主义情感; 国歌也具有团结相近人群的力量。本文对此信念展开经验性研究。实验 1, 不同年龄与文化[背景]的以色列人, 对聆听国歌及其他三首歌曲时所产生的联想作书面报告。结果显示: 国歌较其他歌曲更能唤起对国家的联想, 且这一倾向是跨文化的。实验 2, 参与同样测试的以色列移民对国歌则产生更多负面[联想]。实验 3, 将对国歌的联想与其他国家标志(国旗、国徽)的比较显示: 国旗, 而不是国徽, 唤起类似联想模式。以此, 对研究结果从社会认同理论进行了讨论。

关键词: 青春期、国歌、经典条件反射、移民、国家认同、社会认同理论

伴随音乐倾听对 情绪形成的影响

音 乐 心 理 学
音乐心理学版权 © 2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
37(4): 485-493 [0305-7356
(200910)37:4; 485-493]
10.1177/0305735608099689
<http://pom.sagepub.com>

Rodger Graham

ARDS HOSPITAL, NORTHERN IRELAND, UK, rodger_g_graham@yahoo.co.uk

Johanna Robinson

UNIVERSITY OF ULSTER, NORTHERN IRELAND, UK

Peter Mulhall

UNIVERSITY OF ULSTER, NORTHERN IRELAND, UK, , pk.mulhall@btopenworld.com

摘要: 危害刺激 (threatening stimuli) 造成的 (情绪) 形成时间延长, 是情感 Stroop 任务的可靠发现。尤其是焦虑失调个体, 反应出对所感知威胁有更强的注意偏。35 名健康参试完成了随机生成的 Stroop 测试: 在音乐或无声条件下, 对中性、威胁词汇进行色彩命名)。无声条件下表现出情感的 Stroop 效应, 而音乐[聆听]条件下干扰的显著降低表现出明显的交互作用。因此, 音乐的存在能缓和威胁察觉的注意机能。[从而], 参照注意分配、音乐对唤起和情绪状态的影响、及脑功能神经影像研究, 对可能行动方式进行讨论。并对研究的临床应用做概要。

关键词: 焦虑、注意偏向、情绪 Stroop 效应