

POM 36,1, abst1

Estrategias que utilizan los estudiantes para encontrar las interpretaciones: complejidad y variedad individual

Cecilia Hultberg

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, STOCKHOLM, cecilia.hultberg@kmh.se

En este artículo se presenta un estudio cualitativo y colaborativo acerca de la preparación de ejecuciones de concierto de dúos para guitarra que realizan dos estudiantes. Se empleó una perspectiva psicológico-cultural y los datos fueron recolectados en ambientes naturales. Los procesos mediante los cuales los participantes encuentran las interpretaciones se caracterizan por el uso de estrategias complejas basadas en la familiaridad individual con las convenciones expresivas. Los participantes negocian entre ellos, con el compositor y con la tradición. Se identifican estrategias divergentes *iniciales*. El aprendizaje 'basado en la tradición' se relaciona principalmente con las *preferencias para tocar de corrido* y captar así el carácter principal de la música, resolviendo los problemas a medida que estos se presentan. El aprendizaje 'occidental' se relaciona mayormente con las *preferencias para leer la partitura* y obtener un panorama general de la estructura musical y el carácter, resolviendo los problemas técnicos antes de comenzar a tocar de corrido. Desde una perspectiva a largo plazo, la percatación de las preferencias individuales divergentes ayuda a los participantes a desarrollar sus propias estrategias, a reconocer las estrategias y preferencias de los estudiantes, y a adaptar la enseñanza a ellas.

Palabras clave: ejecución en conjunto, expresividad, enseñanza/aprendizaje instrumental, estilos de aprendizaje en la música, enseñanza y aprendizaje entre pares.

POM 36,1, abst 2

El modelado de las relaciones entre las respuestas emocionales a las improvisaciones en musicoterapia y su contenido musical

Geoff Luck

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, luck@campus.jyu.fi

Petri Toivainen

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, ptoiviai@campus.jyu.fi

Jaakko Erkkilä

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, jerkkila@campus.jyu.fi

Olivier Lartillot

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, lartillo@campus.jyu.fi

Kari Riikkilä

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, katariik@campus.jyu.fi

Arto Mäkelä

SATAKUNTA DISTRICT OF SERVICES FOR THE INTELLECTUALLY DISABLED, FINLAND,
arto.makela@sataehp.fi

Kimmo Pyhälüoto

PÄÄJÄRVI FEDERATION OF MUNICIPALITIES, FINLAND, pyhaluoto@gmail.com

Heikki Raine

RINNEKOTI-FOUNDATION, FINLAND, heikki.raine@rinnekoti.fi

Leila Varkila

PÄÄJÄRVI FEDERATION OF MUNICIPALITIES, FINLAND, leila.varkila@paajarvenky.fi

Jukka Värri

SUOJARINNE FEDERATION OF MUNICIPALITIES, FINLAND, jukkavarri@gmail.com

Este artículo reporta un estudio en el que se solicitó a los oyentes que brindaran estimaciones continuas de la percepción del contenido emocional de improvisaciones de musicoterapia clínica. Se les presentaron a los participantes 20 ejemplos cortos de improvisaciones de musicoterapia y se les solicitó que estimaran en cada uno de ellos la cantidad de *actividad*, *de placer* y *de fuerza* usando una barra de desplazamiento conectada a un ordenador. Se extrajeron en total nueve rasgos musicales relativos a diferentes aspectos de la música (regulación temporal, registro, dinámica, tonalidad, claridad en la pulsación y disonancia sensorial) y se investigaron

las relaciones entre dichos rasgos y las estimaciones de emoción brindadas por los participantes. Los datos se analizaron en tres etapas. Primero, las correlaciones entre las dimensiones mostraron para las estimaciones de *actividad* y *placer* una correlación negativa moderada, para *actividad* y *fuerza* una correlación positiva fuerte, en tanto que *fuerza* y *placer* presentaron una correlación negativa moderada. Segundo, una serie de análisis de inter-correlaciones reveló que la diferencia temporal entre los rasgos musicales y las estimaciones de los oyentes a las citadas dimensiones difería tanto entre las variables como entre las dimensiones. Finalmente, un conjunto de análisis de regresión lineal produjo modelos de predicción de rasgos significativos para cada una de las tres dimensiones, explicando el 80% (*actividad*), el 57% (*placer*) y el 84% (*fuerza*) de la varianza en las estimaciones de los participantes, respectivamente. Los mejores predictores para *actividad* fueron la densidad de notas alta y la claridad del pulso alta, en tanto que para *placer* fueron la densidad de notas baja y la claridad tonal alta, y para *fuerza* lo fueron la velocidad media alta y la densidad de notas baja. Se discuten los resultados en términos de su correspondencia con otro trabajo reportado en la literatura en psicología de la música, y de su relevancia para la investigación y la práctica en musicoterapia clínica.

Palabras clave: respuesta continua; emoción percibida

POM 36,1, abst 3

Memoria y metamemoria de canciones: la eficacia relativa de los títulos, las letras y las melodías como pistas para ambas.

Zehra F. Peynircioğlu

AMERICAN UNIVERSITY, USA, peynir@american.edu

Brian E. Rabinovitz

AMERICAN UNIVERSITY, USA, brianpsyc2004@yahoo.com

Jennifer L.W. Thompson

AMERICAN UNIVERSITY, USA, j.thompson@verizon.net

Exploramos la memoria semántica y la sensación de conocimiento (SDC) de los títulos, las letras y las melodías de canciones, como así también la eficacia de estos tres componentes como pistas mutuas. Las melodías y los títulos fueron ambos bien recordados y lo fueron mejor que las letras, pero estas últimas constituyeron la mejor pista para ambos. A su vez, las letras brindaron mejores pistas para los títulos o para las melodías que viceversa. Cuando el recuerdo falló, las letras recibieron las estimaciones más altas de SDC, especialmente con las pistas melódicas. Además, los títulos activaron SDCs más fuertes para las letras, las melodías activaron SDCs más fuertes para las letras, y los títulos activaron SDCs más fuertes para las melodías, que viceversa. Los datos relativos a la seguridad del recuerdo también mostraron asimetrías entre estos tres componentes. Además, durante el recuerdo, las letras se constituyeron en pistas para las letras siguientes y las melodías hicieron lo propio con las melodías siguientes, aunque las melodías activaron SDCs más fuertes que las letras. Se discuten posibles explicaciones sobre estos hallazgos.

Palabras clave: sensación de conocimiento; música; recuerdo

POM 36,1, abst 4

La memorización en un músico de jazz: un estudio de caso

Helga Noice

ELMHURST COLLEGE, USA, helgan@elmhurst.edu

John Jeffrey

ELMHURST COLLEGE, USA, johnj@elmhurst.edu

Tony Noice

ELMHURST COLLEGE, USA, noicea@elmhurst.edu

Roger Chaffin

UNIVERSITY OF CONNECTICUT, USA, Roger.Chaffin@uconn.edu

Con el fin de investigar las estrategias de memoria de los músicos de jazz, registramos en video a un pianista de jazz experimentado mientras aprendía una pieza nueva de bebop. El no había escuchado anteriormente ninguna grabación de dicha pieza, ni había visto su partitura. El pianista brindó informes detallados de la estructura musical y de los tipos de pistas que utilizó como puntos de referencia para guiar su memorización. El análisis de los registros en video, de los informes verbales, y de las numerosas copias anotadas de la música revelaron que el proceso de aprendizaje de este pianista de jazz era similar al reportado para los músicos clásicos. Esto es, que él utilizaba la estructura musical como un esquema de recuperación de la obra y practicaba usando pistas de ejecución para recuperar el conocimiento de los pasajes sucesivos desde la memoria a largo plazo. Sin embargo, este estudio atendió sólo a la estrategia de aprendizaje para las ejecuciones nota-a-nota que corresponden típicamente a los primeros coros de las ejecuciones de jazz. La relación entre el proceso de memorización original y la habilidad para improvisar coros subsiguientes será abordada en futuras investigaciones.

Palabras clave: cognición, experticia, aprendizaje, música

POM 36,1, abst 5

Una investigación de la sincronización entre los gestos temporales del director y el músico, y un primer experimento

Geoff Luck

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, luck@campus.jyu.fi

Sol Nte

KEELE UNIVERSITY, UK, s.e.nt@psy.keele.ac.uk

Este artículo reporta una investigación empírica acerca de las características de los gestos temporales del director y la habilidad de la gente para sincronizar con ellos. Describe un nuevo enfoque en la investigación de las características de los gestos del director, la sincronización director-músico y un primer experimento para demostrar la factibilidad de dicho enfoque. Como parte del mismo, se ha desarrollado un nuevo ambiente informatizado para manipular y presentar los gestos del director y para registrar las respuestas de los participantes. Este incluyó la creación de un conjunto de nuevos componentes de software, los cuales fueron desarrollados bajo Microsoft® Windows® usando Visual C++. Utilizados en combinación, estos programas permitieron: (1) la manipulación del tamaño y el ángulo de visión en grabaciones de gestos de dirección de alta calidad en tres dimensiones (3D); (2) la presentación de estos gestos a los participantes en un ambiente experimental controlado; (3) el registro de las respuestas temporales de los participantes a dichos gestos; (4) el cálculo de los diferentes parámetros tanto de la trayectoria de los gestos (por ejemplo la velocidad instantánea y el radio de curvatura a lo largo de la trayectoria) como de las respuestas de los participantes (por ejemplo el punto medio de respuesta y la desviación estándar correspondiente); y (5) el despliegue gráfico de los rasgos relevantes tanto de los gestos como de las respuestas de los participantes en un modo visualmente claro. En el experimento los participantes percutieron a tiempo con gestos de dirección simples, mientras que algunos factores, que se consideraron posibles de afectar la eficacia de sincronización, fueron manipulados. Estos factores fueron: (1) el radio de curvatura con el cual se definía el beat; (2) el nivel de experiencia del director; y (3) el nivel de experiencia de los participantes. Los

Psychology of Music
Journal Abstracts in
Spanish

resultados indicaron que sólo la experiencia previa de los participantes afectó su habilidad de sincronización; no se hallaron efectos de la experiencia previa del director, o del radio de curvatura con el cual el beat se definía. Este primer experimento demostró exitosamente la factibilidad del nuevo enfoque para la investigación acerca de los gestos del director y la sincronización director-músico; este artículo concluye sugiriendo una serie de experimentos subsecuentes que podrían ser llevados a cabo en este ambiente informático para investigar más profundamente estos tópicos.

Palabras clave: dirección, gestos, percepción visual del beat

POM 36,1, abst 6

Utilizar la música para inducir emociones: influencias de la preferencia y la absorción musical

Gunter Kreitz

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK, gunter.kreutz@rncm.ac.uk

Ulrich Ott

UNIVERSITY OF GIESSEN, GERMANY, ott@bion.de

Daniel Teichmann

UNIVERSITY OF GIESSEN, GERMANY, dan_pond@gmx.de

Patrick Osawa

UNIVERSITY OF GIESSEN, GERMANY, stratman2000@freenet.de

Dieter Vaitl

UNIVERSITY OF GIESSEN, GERMANY, Dieter.Vaitl@psychol.uni-giessen.de

Esta investigación estudia la inducción de la emoción durante la escucha musical en adultos utilizando como marco las teorías categóricas y dimensionales de la emoción. Por otro lado, explora las influencias de los rasgos de la preferencia y la absorción musical en la emoción inducida. Se presentaron individualmente veinticinco pasajes de música clásica representando 'felicidad', 'tristeza', 'miedo', 'enojo' y 'paz' a noventa y nueve participantes adultos. Los participantes puntuaron la intensidad de las emociones sentidas así como el placer y la excitación inducida por cada pasaje. Las puntuaciones medias de intensidad de las emociones estudiadas fueron las más altas para veinte de los veinticinco pasajes. Las puntuaciones para el placer y la excitación formaron tres grupos principales dentro del espacio circunflejo bidimensional. La preferencia por la música clásica influyó significativamente en las puntuaciones de especificidad e intensidad a través de las categorías. El rasgo de absorción correlacionó significativamente sólo con las puntuaciones de excitación. En resumen, la música instrumental parece ser efectiva para la inducción de emociones básicas en oyentes adultos. Sin embargo, es obligatoria una observación cuidadosa de los participantes en términos de sus preferencias musicales.

Palabras Clave: emociones básicas, modelo circunflejo, escucha musical.

POM 36,2, abst 1

Iluminación silenciosa: un estudio acerca de la meditación Chan (Zen), la ansiedad y la calidad de la ejecución musical

Peter Lin

COLUMBIA UNIVERSITY, USA, PL2107@columbia.edu

Joanne Chang

CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, USA, Jcw@hotmail.com

Vance Zemon

YESHIVA UNIVERSITY, USA, Vepman@aol.com

Elizabeth Midlarsky

COLUMBIA UNIVERSITY, USA, em142@columbia.edu

Este estudio investigó los efectos de la meditación Chan (Zen) en la ansiedad en la ejecución musical y en la calidad de la ejecución musical. Se reclutaron diecinueve participantes de conservatorios de música que fueron asignados al azar o bien a un grupo de meditación de ocho semanas de duración o bien a un grupo de control de lista de espera. Luego de la intervención, todos los participantes ejecutaron en un concierto público. Los resultados se midieron en términos de la ansiedad y la calidad de la ejecución musical. La meditación practicada a lo largo de un período corto no mejoró significativamente la calidad de ejecución. El grupo de control mostró una disminución significativa en la calidad de la ejecución musical, con aumentos en la ansiedad de la ejecución. El grupo de meditación demostró el efecto opuesto -una relación lineal positiva entre calidad de la ejecución y ansiedad en la ejecución. Este hallazgo indica que el aumento de la concentración y la conciencia (iluminación silenciosa), cultivadas a través de la práctica Chan, puede posibilitar la canalización de la ansiedad para mejorar la ejecución musical.

Palabras Clave: aceptación, Budismo, conciencia, ansiedad en la ejecución, vipassana.

POM 36,2, abst 2

Utilizar la música para incitar memorias autobiográficas de diferentes períodos de la vida

Elizabeth T. Cady

KANSAS STATE UNIVERSITY, USA etcady@yahoo.com

Richard Jackson Harris

KANSAS STATE UNIVERSITY, USA rjharris@ksu.edu

J. Bret Knappenberger

KANSAS STATE UNIVERSITY, USA jbretk@hotmail.com

Pocas investigaciones previas han examinado la relación entre la música popular y la memoria autobiográfica. Participantes en edad universitaria evocaron un recuerdo asociado a una canción para cada uno de cinco períodos de su vida y luego describieron y puntuaron los recuerdos. Los participantes escuchaban parte de la canción, leían la letra, observaban una foto del artista o comenzaban a describir su recuerdo inmediatamente. Los valores de puntuación para la intensidad, la especificidad, la recuperación del sentimiento y el sentirse emocionado en relación al recuerdo fueron significativamente diferentes en los distintos períodos de vida. También existieron diferencias entre las condiciones sensoriales en la longitud de la descripción del recuerdo, la recuperación del sentimiento y el sentido emocional. Sin embargo, escuchar la canción no produjo puntajes mayores a los obtenidos en las condiciones sensoriales restantes. Estos hallazgos muestran que la música es una pista valiosa para evocar memorias autobiográficas.

Palabras Clave: estudiantes universitarios, emoción, recuerdo, canción

POM 36,2, abst 3

Los efectos de la variación de las proporciones de la práctica física y mental y la dificultad de la tarea en la ejecución de un patrón tonal.

Dan Cahn

TECHNION INSTITUTE OF TECHNOLOGY, ISRAEL dnrc@netvision.net.il

Sesenta estudiantes del grado universitario que habían completado al menos un semestre de improvisación de jazz fueron asignados a uno de estos grupos: (a) práctica física (PF); (b) práctica mental (PM); una combinación de 66% de PF y 33% de PM (66%PF:33%PM); y una combinación de 33% de PF y 66% de PM (33%PF:66%PM). Los sujetos debían ejecutar un patrón tonal 3-1-7-5 sobre una progresión de acordes en dos niveles de dificultad. Para cada progresión se realizó un pre-test, una sesión de práctica de 3 minutos y un post-test. Los resultados de la prueba ANCOVA revelaron una relación significativa entre los grupos y la dificultad de la tarea. Un test-*t* post-hoc reveló resultados superiores tanto para PM como para 33%PF: 66%PM en la tarea fácil, en comparación a la tarea difícil. Los cuatro grupos fueron colapsados en dos grupos: (a) PF y 66%PF: 33%PM, ambos altos en el porcentaje de práctica física (PFA); y (b) PM y 33%PF: 66%PM, ambos altos en el porcentaje de práctica mental (PMA). Un test -*t* post -hoc reveló una ejecución significativamente superior del grupo PFA respecto de la ejecución del grupo PMA en la tarea difícil.

Palabras Clave: ejecución musical, práctica, estrategia de ensayo

POM 36,2, abst 4

La utilización por parte de los adolescentes jóvenes de las funciones narrativas de la música multi-mediática mediante la manipulación de la expresión musical.

Johnny Wingstedt

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, SWEDEN johnny.wingstedt@kmh.se

Sture Brändström

LULEÅ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, SWEDEN sture.brandstrom@ltu.se

Jan Berg

LULEÅ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, SWEDEN jan.berg@ltu.se

Este estudio investiga el uso y el conocimiento de las funciones narrativas musicales en la multimedia contemporánea. Se le asignó a un grupo de adolescentes jóvenes la tarea de adaptar la expresión musical (utilizando la herramienta de investigación no verbal REMUPP) para que ésta se adecuara a diferentes escenas visuales mostradas en una pantalla en el ordenador. La tarea fue llevada a cabo mediante la manipulación de siete parámetros musicales: instrumentación, tempo, complejidad armónica, complejidad rítmica, registro, articulación y reverberación. Los jóvenes también respondieron un cuestionario brindando información sobre su entrenamiento musical y sus hábitos mediáticos. Los datos numéricos de la manipulación de los parámetros fueron analizados para buscar tendencias dentro del grupo respecto a la expresión musical en relación a las diferentes escenas visuales mostradas. Los resultados mostraron un alto grado de consenso dentro del grupo en cuanto a las funciones narrativas de la música, indicando un conocimiento de los códigos y las convenciones narrativas musicales. También, los resultados estuvieron claramente influenciados por factores tales como el entrenamiento musical de los participantes, el género y los hábitos de escuchar música, jugar a juegos de computación y mirar películas - resaltando la complejidad del aprendizaje y llamando la atención sobre el impacto que tiene la creciente disponibilidad de narrativa mediática sobre nuestras actitudes y nuestro conocimiento.

Palabras Clave: funciones musicales, parámetros musicales, códigos narrativos, música narrativa

POM 36,2, abst 5

Enseñanza individual en un conservatorio: las percepciones de los profesores de instrumento y canto.

Helena Gaunt

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA, UK, Helena.gaunt@gsmd.ac.uk

La enseñanza instrumental/vocal individual constituye una parte fundamental de la educación profesional ofrecida a alumnos de música del grado y del postgrado en un conservatorio. Sin embargo, a pesar de que la evidencia anecdótica es abundante, existe muy poca investigación que sustente sus prácticas. Este artículo brinda un análisis de las percepciones acerca de la enseñanza uno a uno, sus intenciones, procesos y contexto por parte de veinte profesores de asignatura principal en un conservatorio del Reino Unido. Los hallazgos enfatizaron el aislamiento de estos profesores en su práctica y sugirieron que esto podría resultar problemático, particularmente dada la intensidad y la complejidad de las relaciones formadas entre profesor y estudiante. Por otra parte, quedó evidenciada la tensión existente entre las aspiraciones de los profesores de facilitar autonomía, autoestima y confianza en el aprendizaje a sus alumnos, y los procesos de enseñanza que describieron, donde la transmisión de habilidades musicales y técnicas -en gran parte a través de la reflexión en la acción llevada a cabo por el profesor -, a menudo fueron dominantes. En este contexto, las dinámicas de poder depositadas en la relación uno a uno sugirieron que, si bien el potencial compartido de una reflexión en la acción detallada en la enseñanza individual es muy importante, esta relación podría también inhibir el desarrollo de la responsabilidad y de la voz artística individual del alumno, dos rasgos tan preciados por los profesores.

Palabras Clave: autonomía, confianza, enseñanza instrumental, relación estudiante-profesor.

POM 36,2, abst 6

Música y bienestar en niños hospitalizados por largos períodos

Elena Longhi

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, E.Longhi@roehampton.ac.uk

Nick Pickett

GREAT ORMOND STREET CHILDREN'S HOSPITAL, UK, PickeN@gosh.nhs.uk

El propósito de este estudio fue investigar las respuestas fisiológicas de niños hospitalizados por largos períodos al ser expuestos a música en vivo. Formaron parte del estudio veintiún pacientes pediátricos del Hospital de Niños Great Ormond Street de Londres, de entre 3 meses y 14 años de edad. Todos eran pacientes hospitalizados por largos períodos con problemas cardíacos y/o respiratorios. Recibieron sesiones musicales de aproximadamente 30 minutos, dependiendo del estado del niño, durante las cuales un músico cantó y tocó la guitarra. Las respuestas fisiológicas de los niños fueron medidas mediante un oxímetro de pulso y mediante su nivel de saturación de oxígeno, así como también mediante el registro de su ritmo cardíaco antes y después de la sesión musical. El análisis de los datos mostró que durante las sesiones musicales el ritmo cardíaco de los niños no cambió significativamente. Sin embargo, cuando se analizó el nivel de saturación de oxígeno otros fueron los resultados. De hecho, el porcentaje de oxígeno presente en el flujo sanguíneo aumentó significativamente hacia el final de la sesión musical. Esto sugiere que la música tiene un efecto sobre el estado de los pacientes pediátricos, mejorando potencialmente su bienestar fisiológico y psicológico.

Palabras Clave: ritmo cardíaco, hospital, música en vivo, saturación de oxígeno, pacientes pediátricos, respuestas fisiológicas, canciones

POM 36,3, abst 1

Investigando el rol de la psicosis y la búsqueda de sensación en la predicción de reacciones emocionales a la música

David Rawlings

THE UNIVERSITY OF MELBOURNE, AUSTRALIA rawlings@unimelb.edu.au

Shoen Hwa Leow

THE UNIVERSITY OF MELBOURNE, AUSTRALIA carol_leow@hotmail.com

Estudios recientes han examinado las reacciones a la música en el marco del modelo circunflejo de la emoción. El presente estudio utilizó un cuestionario de mediciones de psicosis (P) y búsqueda de sensaciones impulsivas (BSI) para explorar la relación entre la personalidad y las reacciones a la música seleccionada para producir emociones en los cuadrantes del modelo circunflejo. 65 estudiantes mujeres y 27 estudiantes varones del grado universitario escucharon cuatro pasajes de música representando a cada uno de los cuatro cuadrantes, seleccionados para reflejar distinciones clásica/contemporánea y familiar/no-familiar en cada cuadrante. Los participantes puntuaron cada pasaje de acuerdo a su potencial de gusto, familiaridad, placer y excitación, y con siete pares de adjetivos relacionados a la emoción. P fue asociada a la tendencia a disfrutar de la música que era aburrida o no-placentera: es decir, en la mitad 'desagradable' del cuadrante circunflejo. P también fue vinculada a las respuestas emocionales negativas hacia la música que era relajante y excitante: esto es, en la mitad 'agradable' del cuadrante circunflejo. Hubo pocas correlaciones significativas con BSI, aunque los participantes que otorgaron puntajes altos reportaron sentirse más tristes y menos felices que los que dieron puntajes bajos al escuchar música relajante/tranquila. Los resultados apoyan los estudios previos que relacionan la psicosis al gusto por la música a veces caracterizada como 'problemática' o 'desviada'.

Palabras Clave: afecto, modelo circunflejo de emoción, música 'desviada', emoción, personalidad, música problemática

POM 36,3, abst 2

Efectos comparativos de la música y los recuerdos de acontecimientos de la vida asociados a un estado emocional

Vladimir J. Koneni

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO vkonecni@ucsd.edu

Amber Brown

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO, amberbrown@ucsd.edu

Rebekah A. Wanic

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO, rwanic@psy.ucsd.edu

Varios tópicos clásicos en el área de la música y la emoción fueron investigados en un experimento de 3 x 3 x 2 x 2 x 4 (N=144). Los participantes recordaron eventos felices, neutros o tristes, y escucharon música feliz, neutra o triste en uno de dos órdenes de recuerdo y escucha. Se obtuvieron cuatro mediciones dependientes: el estado emocional propio al momento en que ocurrió originalmente el evento recordado (ETHEN) e inmediatamente después de recordarlo (ENOW); el estado emocional propio luego de escuchar la música (IEM) y un puntaje de la expresividad emocional de la música (EDEM), con el orden de IEM y EDEM contrabalanceados. Todas las mediciones fueron sobre una escala de 13 puntos de feliz a triste. Los hallazgos más importantes y altamente significativos en términos estadísticos fueron: (a) las puntuaciones ETHEN fueron más extremas tanto en las tareas felices como en las tristes que las puntuaciones de ENOW e IEM; (b) las puntuaciones de ENOW fueron más extremas que las de IEM, aunque sólo en la tarea triste; (c) las puntuaciones de EDEM fueron más extremas que las de IEM; (d) las puntuaciones de IEM fueron sin embargo diferentes del punto medio de la escala, especialmente cuando los participantes escucharon música antes de recordar los eventos. El patrón de resultados y los temas de complejidad metodológica ofrecen dudas considerables sobre la idea de un enlace causal directo entre la música y la emoción. También se propone que la noción de 'emociones musicales' sea reemplazada por los conceptos de 'estar movido' e 'impresión estética'.

Palabras Clave: impresión estética, estar movido, expresión, música y emoción, recuerdo de eventos de la vida

POM 36,3, abst 3

Expresión musical: un estudio observacional sobre la enseñanza de un instrumento

Jessika Karlsson

UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN, jessika.karlsson@psyk.uu.se

Patrik N. Juslin

UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN, patrik.juslin@psyk.uu.se

La investigación ha demostrado que tanto los estudiantes de música como los profesores consideran que la expresión es importante. Sin embargo, sabemos poco sobre cómo se enseña la expresión a los estudiantes. Este conocimiento es necesario para mejorar la enseñanza de la expresión. El propósito de este estudio fue explorar la naturaleza de la enseñanza del instrumento musical en su contexto natural, con el foco puesto en la expresión y la emoción. Se filmaron, transcribieron y realizaron análisis de contenidos de clases de cinco profesores de música y doce estudiantes, las que fueron codificadas en cuanto a las categorías utilización del lenguaje y de la retroalimentación (feedback). Los resultados sugieren que el foco de la enseñanza estaba principalmente puesto en la técnica y en la partitura escrita. Las clases estaban dominadas por el habla, donde el profesor era quien más hablaba. Los temas relacionados a la expresión y a la emoción se trataban más implícita que explícitamente, por más que algunos profesores utilizaran una variedad de estrategias para mejorar la expresión. Aunque existieron diferencias individuales entre los profesores, un rasgo común fue la falta de establecimiento de metas claras, de tareas específicas y de patrones de enseñanza sistemáticos.

Palabras Clave: emoción, expresión, feedback, educación musical, ejecución, enseñanza

POM 36,3,abst 4

Negociar transiciones en el desarrollo musical: el rol de las características psicológicas en el desarrollo de la excelencia

Áine MacNamara

UNIVERSITY OF LIMERICK, IRELAND, Aine.macnamara@ul.ie

Patricia Holmes

TRINITY COLLEGE OF MUSIC, UK, pholmes@tcm.ac.uk

Dave Collins

UK ATHLETICS, UK, DCollins@UKAthletics.org.uk

Los desafíos en el desarrollo del potencial para lograr ejecuciones de alto nivel en música son considerables. Más aún, la investigación está enfatizando crecientemente la construcción multidimensional y dinámica del talento, junto con una conciencia del rol central de los factores de psico-comportamentales en la realización del potencial. Es más, para lograr el éxito, los músicos en desarrollo deben negociar transiciones clave entre las etapas de su desarrollo. Para investigar estos variados desafíos, músicos de primera línea fueron seleccionados y entrevistados acerca de su desarrollo musical. Subsecuentemente, fueron identificadas las transiciones clave dentro de sus carreras, así como las habilidades y características necesarias para negociar estas transiciones. Los resultados sugieren que la habilidad para negociar transiciones entre las etapas de desarrollo está mediada por el desarrollo y el empleo de un rango de características psicológicas para el desarrollo de la excelencia (PCDEs). Estas PCDEs parecen ser similares a aquellas utilizadas en otros dominios de ejecución y apoyan la creciente evidencia empírica del desarrollo de características de psico-comportamentales como un rasgo fundamental de los procesos de desarrollo del talento.

Palabras Clave: ejecución, talento, desarrollo del talento

POM 36,3, abst 5

Los efectos del entrenamiento musical en la memoria verbal.

Michael S. Franklin

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN, msfrankl@umich.edu

Katherine Sledge Moore

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN, mooreks@umich.edu

Chun-Yu Yip

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN, chunyuy@umich.edu

John Jonides

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN, jjonides@umich.edu

Katie Rattray

VANDERBILT UNIVERSITY SCHOOL OF NURSING, USA k.rattray@vanderbilt.edu

Jeff Moher

JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, USA, jmoher@jhu.edu

Numerosos estudios sugieren una relación entre el entrenamiento musical y las habilidades cognitivas generales. A pesar de algunos resultados positivos, aún hay desacuerdos respecto de qué habilidades son mejoradas. Una línea de investigación lleva a la hipótesis de que las habilidades verbales en general, y la memoria verbal en particular, están relacionadas con el entrenamiento musical. En este artículo, revisamos esta línea de investigación y presentamos nuevos datos recolectados al comparar músicos entrenados con no-músicos en un número de tareas que requieren la memoria verbal. Los resultados muestran una ventaja en los músicos para la memoria verbal a largo plazo que desapareció cuando la supresión articuladora fue introducida. Además, encontramos evidencia de un lapso de memoria de trabajo mayor en los músicos. En conjunto, estos resultados muestran que el entrenamiento musical puede influenciar la memoria verbal y la memoria a largo plazo, y sugieren que estas habilidades mejoradas se deben a mecanismos ampliados de ensayo verbal en los músicos.

Palabras Clave: supresión articuladora, lapso de memoria, memoria de trabajo

POM 36,4,abst 1

Los modelos musicales de los adolescentes: ¿a quiénes admiran y por qué?

Antonia Ivaldi

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK, Antonia.Ivaldi@rncm.ac.uk

Susan A. O'Neill

UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO, CANADA, soneil25@uwo.ca

A pesar de la abundancia de investigación sobre los modelos de rol de los adolescentes, pocos estudios se han concentrado solamente en las figuras musicales identificadas por los adolescentes y en sus razones. Utilizando métodos combinados, 381 adolescentes (de entre 13 y 14 años de edad) completaron un cuestionario sobre los músicos que admiran y las razones de su admiración. También se organizaron grupos de interés donde los adolescentes discutieron las razones más importantes y las menos importantes para admirar a un modelo musical. Se presentaron diecinueve fotos de músicos populares y clásicos famosos para promover la discusión. Los resultados indicaron que la mayoría de los adolescentes identificaron figuras famosas como sus modelos de rol, la mayoría de las cuales eran hombres y cantantes de estilos musicales populares. Las tres razones principales para admirar un modelo fueron: (1) la dedicación; (2) la imagen popular; y (3) la habilidad. Los hallazgos de los grupos de interés sugieren que es de poca importancia si el modelo toca un instrumento musical cuando se trata de identificar una figura famosa.

Palabras Clave: celebridad, imagen, estrella pop, música popular

POM 36,4,abst 2

La influencia del movimiento físico en la percepción de la ejecución musical

Jay Juchniewicz

THE FLORIDA STATE UNIVERSITY, USA, jayjuchniewicz@hotmail.com

El propósito de este estudio fue investigar la influencia del movimiento físico en la percepción de los oyentes de la ejecución musical. Los participantes ($N=112$) puntuaron a un pianista profesional ejecutando con un pasaje musical grabado bajo tres condiciones de movimiento físico: 'sin movimiento', 'con movimiento facial y de cabeza' y 'movimiento del cuerpo completo'. Las relaciones entre estas tres condiciones de movimiento físico y los elementos musicales de fraseo, dinámica, rubato y ejecución general también fueron investigadas. Los resultados indican que los movimientos físicos del pianista incrementaron los puntajes que los participantes asignaron a las ejecuciones significativamente. Adicionalmente, a medida que los movimientos físicos del pianista se incrementaban, también lo hicieron los puntajes otorgados por los participantes al fraseo, la dinámica, el rubato y la ejecución general. No se hallaron diferencias significativas entre los niveles de entrenamiento o el género.

Palabras Clave: evaluación, expresividad, piano

POM 36,4,abst 3

Escucha selectiva: prejuicio de género en las preferencias musicales de los adultos jóvenes.

Brett Millar

MACQUARIE UNIVERSITY, AUSTRALIA, brett.millar@canteen.org.au

Este estudio preliminar basado en un cuestionario explora las tendencias variadas en las preferencias musicales y los estilos evaluativos de 100 adultos jóvenes mujeres y varones. Mientras que investigaciones previas han explorado las diferencias de género en las preferencias de estilos, este estudio intentó explorar las diferencias de género en las preferencias de artistas, al establecer que las listas de los participantes sobre sus artistas favoritos contenían un promedio desigual de hombres y mujeres. Consistente con un rango amplio de investigación en evaluaciones de ejecución con prejuicios de género y socialización de género, este prejuicio de género fue más fuerte en la mayoría de los hombres. Futuras investigaciones con muestras más numerosas explorarán las tendencias a través de culturas y orientaciones sexuales. Se argumenta que la preferencia de género es una característica importante y definitoria de las preferencias musicales, particularmente entre los hombres jóvenes blancos australianos.

Palabras Clave: evaluación, género, masculinidad, gustos musicales, música popular, diferencias de sexo

POM 36,4,abst 4

El rol de las experiencias sensibles en la ansiedad en la ejecución musical en adolescentes músicos

Margaret S. Osborne

UNIVERSITY OF SYDNEY, AUSTRALIA, margaret@pepsych.com.au

Dianna T. Kenny

UNIVERSITY OF SYDNEY, AUSTRALIA, d.kenny@usyd.edu.au

Los incidentes de ejecución evasivos juegan un rol en el desarrollo de algunos desórdenes de ansiedad. El rol de las experiencias que sensibilizan en el desarrollo de la ansiedad en la ejecución musical (AEM) en estudiantes de música adolescentes aún no ha sido explorado. Se les pidió a doscientos noventa y ocho estudiantes que brindaran descripciones escritas de su peor ejecución, qué ocurrió y cómo se sintieron, especificando su edad al momento de lo ocurrido, los miembros de la audiencia y cualquier evento que hubiera ocurrido subsecuentemente a la ejecución. Las descripciones fueron puntuadas de acuerdo a seis dominios: factores situacionales y de comportamiento, síntomas afectivos, cognitivos y somáticos de ansiedad, y resultado. Los puntajes se sumaron para obtener una escala lineal que fue comparada con los puntajes de AEM auto-reportados y los puntajes de rasgos estandarizados de ansiedad. El rasgo de ansiedad y el género fueron los mejores predictores de la AEM. La presencia de cogniciones negativas en las descripciones de la peor experiencia mejoró la predicción de AEM en mayor grado que el rasgo de ansiedad y el género por separado. Ninguno de los otros factores se agregó a la predicción. Las mujeres reportaron un mayor estrés emocional que los hombres y tuvieron puntajes totales significativamente más altos. Estos hallazgos confirman los patrones encontrados en ejecutantes adultos y a través de otras formas de ansiedad de ejecución en los niños (por ejemplo, test de ansiedad). Este estudio subraya las cogniciones como elemento importante para el tratamiento de la AEM en los músicos jóvenes.

Palabras Clave: adolescentes, cogniciones, género, rasgo de ansiedad, tratamiento

POM 36,4, abst 5

El efecto de la apariencia (el look) y la preferencia musical en la inferencia de rasgos

Naomi Ziv

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL, naomiziv@013.net

Gilat Sagi

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL, gilat.sagi@gmail.com

Karin Basserman

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL, karinbasserman@yahoo.com

Los estereotipos respecto del estatus social llevan a la categorización de los individuos como pertenecientes a grupos de estatus sociales altos o bajos, basándose en poca información, tal como las apariencias o la posesión de ciertas características o rasgos. El presente estudio examinó el efecto relativo de las apariencias y la preferencia musical en la inferencia de otros rasgos relacionados al estatus social alto y bajo. Se les pidió a setenta participantes que calificaran fotografías de ocho individuos (cuatro hombres y cuatro mujeres). Se crearon pares compatibles e incompatibles de apariencias de alto y bajo estatus social y de gustos musicales de alto y bajo estatus. Los hallazgos indican que la mayor cantidad de rasgos positivos es atribuida a las mujeres, a los individuos con apariencia de alto estatus y a los individuos con preferencias por la música de alto estatus. Se halló una interacción entre apariencia y estatus musical en la cual el gusto por la música de bajo estatus disminuyó las evaluaciones respecto de los individuos con apariencias de alto estatus, aunque el gusto por la música de alto estatus no afectó las evaluaciones respecto de los individuos con apariencias de bajo estatus. La preferencia musical de los propios participantes no afectó consistentemente la calificación de los individuos fotografiados.

Palabras Clave: género, apariencias, música, estatus social, estereotipos

POM 36,4, abst 6

El género musical como esquema cognitivo: asociaciones extra-musicales con la música country y hip-hop

Mark Shevy

NORTHERN MICHIGAN UNIVERSITY, USA, mshevy@nmu.edu

El género 'música popular' puede ser considerado un esquema cognitivo compartido culturalmente, que consiste en asociaciones entre el sonido de la música y otros conceptos extra-musicales. La comprensión de las similitudes y las diferencias en conceptos asociados a varios géneros puede mejorar la eficiencia con la que se utiliza la música para comunicar. Dos experimentos online presentaron partes breves de música instrumental country o hip-hop a 284 participantes en una universidad del centro-oeste de los Estados Unidos. El primer experimento testeó las diferencias entre los conceptos asociados a la música country y al hip-hop. El segundo experimento examinó la habilidad de los mismos géneros musicales para influenciar la percepción de la persona respecto de esos mismos conceptos. Se encontraron diferencias significativas no sólo en los conceptos típicamente utilizados para definir los géneros, tales como etnia, clasificación rural-urbana y edad sino también en otros conceptos que juegan un rol importante en la investigación de la comunicación y la persuasión, tales como la confianza, la amistad y la ideología política.

Palabras Clave: comunicación, etnia, inferencia, ideología política, preparación, confianza
