

## 复杂性 with 个体多样性：器乐学生 艺术处理探寻策略

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会，音乐与心理学研究册  
36(1): 7-23 [0305-7356  
(200801)36:1; 7-23]  
10.1177/0305735607079719  
<http://pom.sagepub.com>

**Cecilia Hultberg**  
ROYAL COLLEGE OF MUSIC, STOCKHOLM

**摘要：**本文采用文化心理视角，对两名吉他二重奏学生公开表演前的准备进行定性协作研究。自然情境下收集的研究数据表明：参与者的艺术处理探求过程因个人对传统表现手法熟悉程度而呈现负责策略特征。参与者将作曲家[原作]与[表演]惯例进行协调，并显示个体初始策略分歧。其中，通过连续演奏掌握音乐特点与解决[演奏中]问题的偏好，多与基于传统的学习相关联；“西方式”学习多与连续演奏前读谱、音乐结构特征把握、技巧练习的倾向相关。长远来讲，对个体偏好差异的认知将促进参与者个体及其学生[艺术处理]策略在教学实践中的发展。

**关键词：**集体演奏、表现性、器乐教学、音乐学习范式、相互学习

## 构架音乐治疗即兴创作中情感回 应与音乐内容的关系模型

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(1): 25-45 [0305-7356  
(200801)36:1; 25-45]  
10.1177/0305735607079714  
<http://pom.sagepub.com>

**Geoff Luck, Petri Toiviainen, Jaakko Erkkilä, Olivier Lartillot, Kari Riiikkilä**  
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND

**Arto Mäkelä**  
SATAKUNTA DISTRICT OF SERVICES FOR THE INTELLECTUALLY DISABLED, FINLAND

**Kimmo Pyhälä, Leila Varkila**  
PÄÄJÄRVI FEDERATION OF MUNICIPALITIES, FINLAND

**Heikki Raine**  
RINNEKOTI-FOUNDATION, FINLAND

**Jukka Värri**  
SUOJARINNE FEDERATION OF MUNICIPALITIES, FINLAND

**摘要:** 本研究听众利用电脑滑条设备, 对二十个音乐治疗即兴创作片段就临床音乐治疗中所感知的情感内容(如:[情绪]活动、愉悦程度、力度作)做出连续评价。根据节选片段提炼出有关音乐要素(速度、音区、力度、调性、clarity、感官不谐和度)的九项特征, 并对其与参试者情感评价间关系进行研究。Inter-dimension 相关显示: activity 与愉悦程度存在负相关、与力度高度正相关; 力度与愉悦程度有负相关。一系列交互作用分析显示: 音乐特征与听众维度评价间的时间迟滞, 在变量和维度中都存在不同。线性回归分析生成有关三个维度显著特征预测模型, 参试者评价方差为 80% activity、57% pleasantness、84% strength。其中, activity 由高音符密集程度、脉搏清晰度; pleasantness 由低音符密集度、高调性清晰度; strength 由高平均速率、低音符密集度获得最佳预测。此外, 本文对研究结果与其他音乐心理学文献报告间的一致性, 及其与临床音乐治疗研究实践的相关进行了讨论。

**关键词:** 持续回应、感知情绪

## 歌曲的记忆与元记忆：标题、歌词、旋律间线索的相对效力

Zehra F. Peynircio ğlu  
Brian E. Rabinovitz  
Jennifer L.W. Thompson  
AMERICAN UNIVERSITY, USA

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(1): 47-61 [0305-7356  
(200801)36:1; 47-61]  
10.1177/0305735607079722  
<http://pom.sagepub.com>

**摘要：**本文研究了语义记忆，歌曲标题、歌词、节奏的理解感，及三者作为相互线索的相对效力。旋律与标题较歌词更易被记起，但歌词是两者的更佳线索，反之则不然。回忆失败时歌词具更高理解感评价，与旋律线索配合时更为突出。标题引起强歌词理解感；旋律引起强歌词理解感；标题引起强旋律理解感，反之则不然。虽然，旋律较歌词引起更高理解感准确性，数据显示三者间存在不对称性。据此，讨论了以上发现的可能成因。

**关键词：**理解感、音乐、回忆

## 个案研究：爵士音乐家的记忆

**Helga Noice**

**John Jeffrey**

**Tony Noice**

ELMHURST COLLEGE, USA

**Roger Chaffin**

UNIVERSITY OF CONNECTICUT, USA

**摘要：**本研究使用一名经验丰富的爵士钢琴家学习一首新 Bebop 作品的录像，探究了爵士音乐家记忆策略。在无事先试听及乐谱条件下，钢琴家就音乐结构及其记忆标定线索类型作出详细报告。对录像、口头报告和音乐多重注释的分析表明：爵士钢琴家的学习过程与古典音乐家类似；将音乐结构作为修正方案，并练习使用表演线索从长时记忆引出将至段落信息。研究仅着眼于爵士表演最初合唱中音符逐个对应情形的学习策略，对最初记忆与此后合唱[段落]即兴能力间关系的讨论有待进一步分析。

**关键词：**认知、专业性、学习、音乐

## 指挥的节奏手势和指挥-演奏者 同步的研究及尝试

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(1): 81-99 [0305-7356  
(200801)36:1; 81-99]  
10.1177/0305735607080832  
<http://pom.sagepub.com>

**Geoff Luck**

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND

**Sol Nte**

KEELE UNIVERSITY, UK

**摘要:** 本经验性研究以新的途径探讨了指挥的节奏手势特征和演奏者与此同步的能力, 并对此途径的可行性进行论证。基于 VC++ 的新软件被用来构建旨在: 操纵、展现指挥手势, 记录参试者反应的电脑平台。此平台能: 1. 对高质量 3D 指挥手势录像的大小和视角操控; 2. 在可控实验环境下将手势呈现给参试者; 3. 记录参试者对手势的节奏反应; 4. 记录计算轨迹和手势的多种参数 (如: 即时速度、曲率和轨迹半径) 和参试者反应 (如: 平均反应度和相关标准差); 5. 提供手势和参试者反应的清晰视觉显示。测试中, 在操控可能影响同步准确率因素 (节拍曲率半径、指挥经验等级、参试经验等级) 的同时, 参试者被要求就单一指挥手势进行及时反应。结果表明: 参试者先前经验影响同步能力; 指挥先前经验、节拍曲率半径对此无影响。深入研究将在此电脑平台上进一步开展。

**关键词:** 指挥、手势、视觉节拍感知

## 利用音乐引发情感：音乐偏好与 专注的影响与接受力

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(1): 101 -126 [0305-7356  
(200801)36:1; 101 -126]  
10.1177/0305735607082623  
<http://pom.sagepub.com>

**Gunter Kreutz**  
ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK

**Ulrich Ott**

**Daniel Teichmann**

**Patrick Osawa, Dieter Vaitl**  
UNIVERSITY OF GIESSEN, GERMANY

**摘要：**本文以 categorical 与 dimensional 理论为背景，研究成人音乐倾听中的情绪感应，及音乐偏好、专注特征对此的影响。99 名参试者对 25 首代表“”“欢乐”、“悲伤”、“恐惧”、“愤怒”、“平静”的古典音乐片段，根据情感感知强度、愉悦度和激起(arousal)逐一进行评定。25 中有 20 个标定情感的平均强度评定最高。愉悦和激起评定引出二维 circumplex 空间的三个主要丛[cluster]；古典音乐偏好显著影响个分类的特性与激起评定；专注特性仅与激起评定显著相关。器乐音乐影响成人听众的基本情感感应，但对参试者音乐偏好的背景是必须的。

**关键词：**基本情感、circumplex 模型、音乐倾听

# 无声的启迪：禅思、焦虑与音乐 表演品质

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(2): 139-155 [0305-7356  
(200804)36:2; 139-155]  
10.1177/0305735607080840  
<http://pom.sagepub.com>

**Peter Lin**

COLUMBIA UNIVERSITY, USA

**Joanne Chang**

CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, USA

**Vance Zemon**

YESHIVA UNIVERSITY, USA

**Elizabeth Midlarsky**

COLUMBIA UNIVERSITY, USA

**摘要：**本文通过观察 19 名随机选择的音乐学院参试者（八周冥思组或控制组），研究了禅思对音乐表演焦虑与品质的影响。干涉（实验）后的公开音乐会显示：短期冥想练习对表演质量无显著促进。控制组显示显著表演质量下降与焦虑上升；相反，冥思组显示出表演质量与焦虑的正线性相关。此发现表明：禅思练习培养的注意力、关注力强化（无声启示）可能引导表演焦虑来提高音乐表演[质量]。

**关键词：**接受、佛教、关注、表演焦虑、内观

## 用音乐为不同人生阶段的自我记忆提供线索

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究  
36(2): 157-177 [0305-7356  
(200804)36:2; 157-177]  
10.1177/0305735607085010  
<http://pom.sagepub.com>

Elizabeth T. Cady  
Richard Jackson Harris  
J. Bret Knappenberger  
KANSAS STATE UNIVERSITY, USA

**摘要:** 目前很少有研究探讨流行音乐与自我记忆间的关联。本研究中, 参试大学生回忆了与五个人生阶段分别相联系的歌曲, 并在试听歌曲片段、阅读歌词和歌手图片后立即对其进行描述和记忆评定。与记忆相联系的生动性、特征性、回顾感、情绪感评定在各人生阶段均不同, 此差异同样拓展至感官条件与记忆描述长度。然而, 歌曲试听较其他感官条件, 并不会导致高评定。研究显示音乐是激发自我记忆的有价值线索。

**关键词:** 大学生、情绪、回忆、歌曲



## 不同生理、心理训练比例和任务难度对音调型[练习]成效的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(2): 179-191 [0305-7356  
(200804)36:2; 179-191]  
10.1177/0305735607085011  
<http://pom.sagepub.com>

**Dan Cahn**

TECHNION INSTITUTE OF TECHNOLOGY, ISRAEL

**摘要:** 60名(至少)完成一学期爵士即兴课程的本科学生被分配参与: 1. 生理练习(PP); 2. 心理练习(MP); 3. 66%PP和33%MP; 4. 33%PP和66%MP的小组。被试演奏两组难度的3-1-7-5音型和弦进行, 包括三分钟预试和每级和弦的逐一弹奏后试。ANCOVA显示分组与任务难度间的显著交互。Post-hoc *t*-test中2、4组在简单任务中较高难任务效果显著。随后, 四小组蜕变为HPP组(包括1、3)和HMP(包括2、4)。Post-hoc *t*-test显示在高难任务中HPP较HMP成效更为显著。

**关键词:** 音乐表演、练习、排演策略

## 青少年通过操控音乐表现媒体来 运用音乐描述功能

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(2): 193 -214 [0305-7356  
(200804)36:2; 193-214]  
10.1177/0305735607085012  
<http://pom.sagepub.com>

**Johnny Wingstedt**

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, SWEDEN

**Sture Brändström**

**Jan Berg**

LULEÅ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, SWEDEN

**摘要:** 本文通过对七项音乐参数（乐器、节拍、和声复杂性、节奏复杂性、音区、发音、混响）的操控，测试一组青少年将通过非语言研究工具 REMUPP[描述]的音乐表述与电脑屏幕所显示不同视觉场景间的匹配结果；以此探讨当代多媒体中的音乐叙述功能及其使用。问卷获取了参试者音乐训练与媒体[选择]习惯信息；并通过对音乐参数操控数据的分析，研究与不同视觉场景相联系音乐表现的组内倾向。结果显示很高音乐描述功能的组内一致性及音乐描述代码与惯例[的存在]。同时，参试者的音乐训练、性别和音乐欣赏、电脑游戏、观看电影习惯对结果有明显影响，凸显出学习的复杂性态度及 narrative media 对我们态度和知识不断增强的影响力。

**关键词:** 音乐功能、音乐参数、叙述编码、描述性音乐

## 音乐学院的个别指导：器乐、声乐教师的感知

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(2): 215-245 [0305-7356  
(200804)36:2; 215-245]  
10.1177/0305735607080827  
<http://pom.sagepub.com>

**Helena Gaunt**

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA, UK

**摘要：**虽然，个别（器乐/声乐）教学是音乐学院本科生、研究生专业教育的核心，目前很少有研究支持此教学方式。对英国一所音乐学院20名首席音乐教师个别教学[课]的目标、过程和分析，凸显出：参试教师的孤立教学[活动]可能是师生关系紧张、复杂的成因。教师对推动学生在学习中自主性、自信的渴望，引起以教师主导、强调技巧和音乐技能传授的即时反馈（reflection-in-action）[教学方式]中紧张度的增加。此条件下[课堂]主导权的变动说明：个别教学具有潜在的即时反馈优势；然而，师生关系仍受制于多由教师评判的自我责任感和人体声音的艺术化。

**关键词：**自主性、信心、器乐指导、师生关系

## 长期住院儿童的音乐与健康

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(2): 247-256 [0305-7356  
(200804)36:2; 247-256]  
10.1177/0305735607082622  
<http://pom.sagepub.com>

**Elena Longhi**

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK

**Nick Picket**

GREAT ORMOND STREET CHILDREN'S HOSPITAL, UK

**摘要:** 通过对伦敦 Great Ormond Street Children's Hospital 21 名 3 个月至 14 周岁有长期心脏或呼吸系统问题的儿童的研究, 本文探讨了长期住院儿童对现场音乐的生理反应。根据儿童情况, 一名音乐家用吉他伴唱进行 30 分钟的表演; 并通过[测量]表演前后脉冲血氧计、氧饱和度和心率获得儿童的生理反应。数据分析显示: 儿童心率无显著变化, 而血氧饱和度在表演后显著提高。因此, 音乐对儿科病人的生理、心理健康有潜在促进作用。

**关键词:** 心率、医院、现场音乐、氧饱和度、儿科病人、生理反应、歌曲

## 精神质与知觉探寻在音乐情感回 应预测中的作用

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(3): 269-287 [0305-7356  
(200807)36:3; 269-287]  
10.1177/0305735607086042  
<http://pom.sagepub.com>

David Rawlings  
Shoen Hwa Leow  
THE UNIVERSITY OF MELBOURNE, AUSTRALIA

**摘要:** 根据目前基于 circumplex 情绪模型框架的音乐反应研究, 本文使用问卷调查精神质 (P) 和冲动性知觉探寻 (ISS), 在 circumplex 象限中研究个情感产生时音乐选择的个性与反应。65 女、27 男本科学生试听四段代表四象限 (古典/当代、熟悉/陌生) 的音乐片段; 并依据七对情感相关形容词, 逐一对进行喜好、熟悉、愉悦和激起潜能水平进行评定。P 与位于‘不悦’象限的欣赏不安和枯燥音乐倾向相联系; 还与位于‘愉悦’象限的放松、兴奋等消极情绪反应相连。虽然悲伤、低愉悦较放松/平和音乐试听显示出高数值, ISS 并无显著相关。结果应证此前研究中精神质与“有问题的”、“非正常”音乐特征的关联。

**关键词:** 影响、circumplex 情绪模型、“非正常”音乐、情绪、个性、“问题”音乐。

## 音乐与生活事件回忆对情绪状态的比较效应

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(3): 289-308 [0305-7356  
(200807)36:3; 289-308]  
10.1177/0305735607082621  
<http://pom.sagepub.com>

Vladimir J. Konečni

Amber Brown

Rebekah A. Wanic

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

**摘要:** 本研究通过对参试者回忆高兴、中性、悲伤生活事件和此三种音乐试听的研究, 使用  $3 \times 3 \times 2 \times 2 \times 4$  实验[模型] ( $N=144$ ) 讨论音乐与情绪的几个经典论题。利用 13 点愉悦-悲伤刻度, 研究获得四项独立量度: 回忆事件原发时刻个体情绪状态 (ETHEN) 和随即回忆 (ENOW); 音乐试听后个体情绪状态 (IEM) 和音乐情绪表现评定 (EDEM)。其中 IEM 与 EDEM 顺序相互平衡。统计结果突出显示: a. ETHEN 较 ENOW 和 IEM 在愉悦、悲伤任务中评定结果更为极化; b. ENOW 值仅在悲伤任务中较 IEM 极化; c. EDEM 较 IEM 极化; d. IEM 与尺度中值不同, 特别是在参试者在回忆事件前试听音乐。结果表明和复杂方法性问题向音乐与情绪间的直接因果联系提出相当质疑; 且“音乐情绪”的概念应被“受感染”和“审美敬畏”所替代。

**关键词:** 审美敬畏、受感染、表达、音乐与情绪、生活事件回忆

## 音乐表现：器乐教学观察研究

Jessika Karlsson  
Patrik N. Juslin  
UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN

**摘要：**虽然，教师、学生普遍认为[音乐]表现很重要，但仍需学习相关知识来加强尚未充分被认识的[音乐表现]教授过程。本文通过对 5 名音乐教师、12 名学生反馈与语言运用录像的编码、分析，探求自然条件下器乐教学的本质，特别是表现与情绪。研究表明：教学焦点多在技巧与乐谱；课堂由教师谈论主导；虽有教师利用多种策略加强表述，与表现、情绪有关问题大多是非明确、暗示性的。教师间存在个体差异，然而不明确的[训练]目标、特定任务和教学方式系统性是通病。

**关键词：**情绪、表现、反馈、音乐教育、表演、教学

## 协调音乐发展的过渡：成就卓越 心理特征的功用

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(3): 335-352 [0305-7356  
(200807)36:3; 335-352]  
10.1177/0305735607086041  
<http://pom.sagepub.com>

**Áine MacNamara**

UNIVERSITY OF LIMERICK, IRELAND

**Patricia Holmes**

TRINITY COLLEGE OF MUSIC, UK

**Dave Collins**

UK ATHLETICS, UK

**摘要：**发展潜力以获得高水准音乐表演的挑战是严峻的，当前研究日益强调天赋的多维与动态构建，及结合心理活动因素成就潜力的认识。为获得成功，发展中的音乐家必须协调发展中介阶段间的过渡。为探求这些挑战，多位世界级音乐家被选择就其音乐发展进行采访，以此识别其职业生涯中关键过渡和协调过渡所需的技巧与个性特征。结果表明：协调发展过渡能力受调节于成就卓越心理特征的发展与运用（PCDEs）。与其他表演领域相似，此经验性论据说明：心理活动特征发展是天赋发展过程的核心特点。

**关键词：**表演、天赋、天赋发展



## 音乐训练对非文字记忆的影响

**Michael S. Franklin**

**Katherine Sledge Moore**

**Chun-Yu Yip**

**John Jonides**

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN

**Katie Rattray**

VANDERBILT UNIVERSITY SCHOOL OF NURSING, USA

**Jeff Moher**

JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, USA

**摘要:** 一些研究表明音乐训练与综合认知能力有关联, 然而哪些能力得到发展尚待讨论。本文通过对新获得音乐家与非音乐家一系列非语言记忆任务的研究数据, 讨论了一类假设非语言能力, 尤其是非语言记忆, 与音乐训练关联的研究。结果显示: 音乐家长期非语言记忆优势在发音抑制介入后消失。音乐训练可能通过音乐家强化的非语言排练方法促进非语言工作记忆、长期记忆能力。

**关键词:** 发音抑制、记忆广度、工作记忆

## 青少年音乐角色典型：崇拜的对象与原因

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 395-415 [0305-7356  
(200810)36:4; 395-415]  
10.1177/0305735607086045  
<http://pom.sagepub.com>

**Antonia Ivaldi**

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK, [Antonia.Ivaldi@rncm.ac.uk](mailto:Antonia.Ivaldi@rncm.ac.uk)

**Susan A. O'Neill**

UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO, CANADA, [soneil25@uwo.ca](mailto:soneil25@uwo.ca)

**摘要：**大量有关青少年角色典型研究中，鲜有针对青少年所认同音乐人物及产生原因进行深入探讨。研究利用多种方法，对 381 名 13-14 岁青少年就其崇拜对象及原因进行问卷调查；并通过焦点小组了解音乐角色崇拜典型中的最重要和最次因素。同时，使用十九张著名流行和古典音乐家卡片引入论题。结果表明：被大多数青少年认同的著名人物多为男性流行音乐歌手。角色典型崇拜的三个重要原因为：敬业度、流行形象、能力。焦点组结果显示：角色典型是否演奏乐器，对其著名与否的认同并无明显影响。

**关键词：**名声、形象、流行明星、流行音乐

## 形体动作对音乐表演感知的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 417-427 [0305-7356  
(200810)36:4; 417-427]  
10.1177/0305735607086046  
<http://pom.sagepub.com>

**Jay Juchniewicz**

THE FLORIDA STATE UNIVERSITY, USA, [jayjuchniewicz@hotmail.com](mailto:jayjuchniewicz@hotmail.com)

**摘要:** 为研究形体语言对听者音乐表演感知的影响, 112 名参试对一名专业钢琴家的特定音乐选段在[演奏时]: 无[形体]动作、有头部脸部动作和有整体动作的情况下进行评定。并对形体动作状态与乐句、力度、张弛 (rubato) 及整体表演间的关联进行研究。结果表明: 钢琴家动作状态, 显著增加了参试者对表演的评定。同时, 钢琴家动作的增多, 提高了参试者对乐句、力度、张弛及整体表演的评定。但此结果并无显著性别差异。

**关键词:** 评估、表现力、钢琴

## 选择性聆听：青少年音乐偏好的 性别偏见

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 429-445 [0305-7356  
(200810)36:4; 429-445]  
10.1177/0305735607086043  
<http://pom.sagepub.com>

**Brett Millar**

MACQUARIE UNIVERSITY, AUSTRALIA, [brett.millar@canteen.org.au](mailto:brett.millar@canteen.org.au)

**摘要：**此前研究探讨了风格偏好中的性别差异。本文基于问卷，考查了100名男女青年的音乐偏好和评判方式的不同，构建出一个男女比例不平衡参试者最喜爱的艺术家名单；由此研究艺术家偏好中的性别差异。与其他研究表现的表演评估性别偏见和性别社会化，大多数男性具有更强性别偏见。此后，将在更大样本中研究跨文化、性别取向中的趋向。研究论证：性别偏好是音乐偏好的重要界定性特征，尤其对于男性澳大利亚白人。

**关键词：**评估、性别、男性气质、音乐品味、流行音乐、性别差异

## 经历敏感化在青年音乐家音乐表演焦虑[治疗]中的作用

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 447-462 [0305-7356  
(200810)36:4; 447-462]  
10.1177/0305735607086051  
<http://pom.sagepub.com>

**Margaret S. Osborne**

UNIVERSITY OF SYDNEY, AUSTRALIA, [margaret@pepsych.com.au](mailto:margaret@pepsych.com.au)

**Dianna T. Kenny**

UNIVERSITY OF SYDNEY, AUSTRALIA, [d.kenny@usyd.edu.au](mailto:d.kenny@usyd.edu.au)

**摘要:** 不愉快的表演事件对焦虑的增长有影响。目前尚无有关 SE 在青年音乐学生音乐表演焦虑 (MPA) 的研究。298 名音乐学生书面描述了他们[觉得]最糟的表演, 及当时发生的事件、个人感受、年龄、观众和此后的任何表演。通过对书面描述进行: 情境、行为因素、情感、认知、身体焦虑症状与结果, 六类标定, 将标定结果累计所得线性尺度与个人报告的 MPA 及标准化特质焦虑值进行比较。[结果显示:] 特质焦虑、性别对 MPA 具高预见性。最糟经历描述中的负面认知仅对 MPA 的预知性有促进; 其他因素并无作用。女性较男性在总体得分明显表现出更多情感苦恼。以上发现证实了存在于成年演员和其他形式儿童表演焦虑的典型。本文强调了认知在治疗青年音乐家 MPA 中的重要作用。

**关键词:** 青少年、认知、性别、特质焦虑、治疗

## 外貌与音乐偏好对 特征推断的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 463-476 [0305-7356  
(200810)36:4; 463-476]  
10.1177/0305735607086050  
<http://pom.sagepub.com>

**Naomi Ziv**

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL, [naomiziv@013.net](mailto:naomiziv@013.net)

**Gilat Sagi**

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL, [gilat.sagi@gmail.com](mailto:gilat.sagi@gmail.com)

**Karin Basserman**

THE MAX STERN ACADEMIC COLLEGE OF EMEK YEZREEL, ISRAEL,  
[karinbasserman@yahoo.com](mailto:karinbasserman@yahoo.com)

**摘要:** 社会地位成见使个体在被所知甚少的情況下被划分入高/低的社会群体, 如以貌取人或一些所据特征。本文通过研究 70 名参试者对八位个体 (4 男 4 女) 相片的评判, 及高/低社会地位、音乐喜好间一致或不一致匹配, 解释了外貌、音乐表演与其他与高/低社会地位相关特征间的关系。研究发现: 女性、高社会地位外表个体及个体偏好高[社会]地位音乐或等更多积极特征。外形与音乐身份的互动显示: 高社会地位个体对低地位音乐的喜好对其评价据负面影响; 但低社会地位个体对高低位音乐的喜好并不影响其评价。参试者个人音乐偏好对相片个体评价的影响不存在一致性。

**关键词:** 性别、外貌、音乐、社会地位、成见

## 作为认知图式的音乐流派：与乡村、hip-hop 音乐的拓展关联

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2008  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
36(4): 477-498 [0305-7356  
(200810)36:4; 477-498]  
10.1177/0305735608089384  
<http://pom.sagepub.com>

**Mark Shevy**

NORTHERN MICHIGAN UNIVERSITY, USA, [mshevy@nmu.edu](mailto:mshevy@nmu.edu)

**摘要：**流行音乐流派可被认为是由音乐和更广泛音乐观念所组成的共享文化认知图式。理解与不同流派相关概念的同异会有助于提高音乐交流的效率。来自美国中西部大学的 284 名参与者，就简单的器乐乡村音乐、hip-hop 片段进行在线测试。测试一：研究乡村音乐与 hip-hop 音乐相联系观念的不同；测试二：探究同流派音乐对个体相同观念感知的影响。结果显示：不仅在民族、城乡分类和年龄等被用来定义流派的典型概念中存在显著差异；信任度、友好度、政治理念等人际和说服因素也非常重要。

**关键词：**人际关系、民族、推断、政治理念、启动 (priming)、信任度