

## 怎样准备默谱大提琴演奏： 表演线索的作用

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(1): 3-30 [0305-7356  
(201001)38:1; 3-30]  
10.1177/0305735608100377  
<http://pom.sagepub.com>

### Roger Chaffin

UNIVERSITY OF CONNECTICUT, USA, [Roger.Chaffin@UConn.edu](mailto:Roger.Chaffin@UConn.edu)

### Tânia Lisboa

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, UK, [tlisboa@rcm.ac.uk](mailto:tlisboa@rcm.ac.uk)

### Topher Logan

UNIVERSITY OF CONNECTICUT, USA, [Topher.Logan@UConn.edu](mailto:Topher.Logan@UConn.edu)

### Kristen T. Begosh

UNIVERSITY OF CONNECTICUT, USA, [kristen.begosh@uconn.edu](mailto:kristen.begosh@uconn.edu)

**摘要：**一名有经验的大提琴独奏演员根据练习和记忆巴赫大提琴独奏套曲 No.6, 及 10 场公开演出 (为期三年) 的录音 (像), 描述自己在演奏中所专注的因素。因素包括: 音乐结构、基本技术选择 (如: 弓法)、诠释 (如: 力度) 和五种表演线索 (表现、诠释、音准、左/右手基本技巧)。38 小时练习 (记录) 为演出用新曲目的练习提供了最完整的经验性叙述。首先, 演奏者反复逐段练习, 然后将乐段分别整合入演出练习的五阶段: 探索、理顺、倾听、返工和演出准备。起始、休止、反复的位置显示出各阶段练习焦点的转变。每阶段中, 演奏者在练习技巧、尝试默谱前, 都会围绕音乐结构和诠释做准备。当演奏者能默写乐谱以后, 表现力、表演线索将成为分层次回忆机制的路标。

**关键词：**专家记忆、音乐表演、音乐练习、表演线索、问题解决

## 高水平音乐学习者对 专业能力的感知与预期

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(1): 31-66 [0305-7356  
(201001)38:1; 31-66]  
10.1177/0305735609336044  
<http://pom.sagepub.com>

**Ioulia Papageorgi**

INSTITUTE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF LONDON, UK, [i.papageorgi@ioe.ac.uk](mailto:i.papageorgi@ioe.ac.uk)

**Andrea Creech**

INSTITUTE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF LONDON, UK, [a.creech@ioe.ac.uk](mailto:a.creech@ioe.ac.uk)

**Elizabeth Haddon**

UNIVERSITY OF YORK, UK, [heh501@york.ac.uk](mailto:heh501@york.ac.uk)

**Frances Morton**

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA, GLASGOW, [f.morton@rsamd.ac.uk](mailto:f.morton@rsamd.ac.uk)

**Christophe De Bezenac**

LEEDS COLLEGE OF MUSIC, [C.DeBezenac@lcm.ac.uk](mailto:C.DeBezenac@lcm.ac.uk)

**Evangelos Himonides**

INSTITUTE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF LONDON, UK, [e.himonides@ioe.ac.uk](mailto:e.himonides@ioe.ac.uk)

**John Potter**

UNIVERSITY OF YORK, UK, [jp32@york.ac.uk](mailto:jp32@york.ac.uk)

**Celia Duffy**

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA, GLASGOW, [c.duffy@rsamd.ac.uk](mailto:c.duffy@rsamd.ac.uk)

**Tony Whyton**

UNIVERSITY OF SALFORD, UK, [t.whyton@salford.ac.uk](mailto:t.whyton@salford.ac.uk)

**Graham Welch**

INSTITUTE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF LONDON, UK, [g.welch@ioe.ac.uk](mailto:g.welch@ioe.ac.uk)

**摘要:** 本文旨在比较音乐家对以下问题的看法: a. 音乐技能的重要性; b. 专业技能的本质。研究数据基于一项针对有不同音乐专业经历 (职高、专职音乐家) 并代表四种音乐风格 (古典、流行、爵士、苏格兰传统) 的高水平音乐家而特殊设计的网络调查问卷。研究对音乐风格 (古典与非古典)、性别、年龄、专业地位 (音乐学生与专职音乐家) 以及音乐家‘理想中的’与‘所表现的’音乐技能水平进行比较; 并对预测音乐家技能和专业能力自我评价水平的因素进行调查。研究发现: 高水平音乐学习者对专业能力的感知是一复杂的现象, 与四个关键变量有关: 性别、年龄、音乐风格和专业经历。高水平音乐家‘理想的’和个人评估的音乐技能和专业水平, 与性别、专业经历联系紧密。文章还从音乐学习、音乐教育的角度, 对预测和描述音乐家对音乐专业能力、个人评估、及个人专业水平的特征因素进行了讨论。

**关键词:** 专业发展、性别、音乐风、表演、技能习得

# 从死亡金属到 R&B: 荷兰青少年音乐偏好的 一致性研究

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(1): 67-83 [0305-7356  
(201001)38:1; 67-83]  
10.1177/0305735609104349  
<http://pom.sagepub.com>

**Juul Mulder**

UNIVERSITY OF UTRECHT, THE NETHERLANDS, [j.mulder@minjus.nl](mailto:j.mulder@minjus.nl)

**Tom F.M. Ter Bogt**

UNIVERSITY OF UTRECHT, THE NETHERLANDS

**Quinten A.W. Raaijmakers**

UNIVERSITY OF UTRECHT, THE NETHERLANDS

**Saoirse Nic Gabhainn**

NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND

**Paul Sikkema**

RESEARCH BUREAU QRIUS, THE NETHERLANDS

**摘要:** 有关音乐偏好的结构论述很多, 但对音乐嗜好 (music taste) 发展的一致性仍未深入探讨。本研究利用网络调查请 236 名荷兰青少年列出其最喜欢的三个音乐家或乐队(不同音乐风格), 据此对他们在 21 个月中音乐爱好水平进行 3 次评估。因子分析将评估音乐风格分为五种: 流行、都市、精英、摇滚和舞曲。音乐爱好量值包括: 最喜爱音乐家、音乐流派偏好与风格。研究发现受欢迎艺术家获得更高回馈率 (turnover rate)。音乐流派与高 Q 相关具一致性, 且与音乐风格偏好高度一致 (Q 相关为 0.77 与 0.86)。不同性别、受教育水平[个体]的一致性间无可见差异, 但年龄与音乐爱好一致性呈正相关。结果表明: 音乐爱好在青春前期已经充分发展, 并在青春后期和成年前期逐渐明晰。

**关键词:** 音乐嗜好、流行音乐、Q 相关、稳定性、青年

# 音乐表演教师对学习 与指导的感知：对西班牙钢琴教师的 描述性研究

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究  
38(1): 85-106 [0305-7356  
(201001)38:1; 85-106]  
10.1177/0305735609336059  
<http://pom.sagepub.com>

**Alfredo Bautista**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, SPAIN, [a.bautista@uam.es](mailto:a.bautista@uam.es)

**Ma Del Puy Pérez Echeverría**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, SPAIN, [mdelpuy.perez@uam.es](mailto:mdelpuy.perez@uam.es)

**J. Ignacio Pozo**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, SPAIN, [nacho.pozo@uam.es](mailto:nacho.pozo@uam.es)

**摘要：**目前无论从心理学还是教育学角度，很少有人研究音乐表演教师对学习  
与指导的感知。研究基于对‘教龄’（YTE）变量间差异的分析，记  
述 45 名西班牙音乐学院钢琴教师的（教学）观念。共有三组（每组 15  
名）教师参与研究：1. 经验丰富（15 年以上教龄）；2. 有经验教师（5-  
15 年教龄）；3. 新手教师（教龄少于 5 年）。研究采用词汇计量  
（lexicometrical）方法对书面开放性问卷数据进行分析。三组呈现三种  
不同观念：直接的、解释性的、建设性的。结果显示：经验越少的教  
师，越拘泥于复杂的教学观念。进而，文章从心理学、教育、课程大纲  
角度讨论了本研究的意义。

**关键词：**学习与指导观念、观念转变、钢琴教师、教学经验

# 莫扎特效应的限制性特征： 倾听可增强非音乐家个体心理旋 转能力，而对音乐家个体无效

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会，音乐与心理学研究  
38(1): 107-117 [0305-7356  
(201001)38:1; 107-117]  
10.1177/0305735609336057  
<http://pom.sagepub.com>

**Afshin Aheadi**

ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, [A.Aheadi@rhul.ac.uk](mailto:A.Aheadi@rhul.ac.uk)

**Peter Dixon**

ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, [peter.dixon@ualberta.ca](mailto:peter.dixon@ualberta.ca)

**Scott Glover**

ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, [scott.glover@rhul.ac](mailto:scott.glover@rhul.ac)

**摘要：**在接触莫扎特（音乐）后出现的空间认知任务的表现提高称为莫扎特效应。这是因为倾听复杂音乐活动的右脑半球与空间认知所关联区域大致相同。对此[观点]的反直觉预测假设（可解释此前一些研究所报告的无效结果）：莫扎特（音乐）仅促进非音乐家个体的空间认知，因为他们由右半脑单独处理旋律信息；而对由左右半球共同处理旋律信息的音乐家个体无效。研究使用心理旋转任务，比较音乐家和非音乐家个体接触莫扎特（音乐）或静音片段前后的表现。发现：只有非音乐家个体在倾听莫扎特后才显示出心理旋转任务提高，而静音片段则无促进作用。结果表明：莫扎特效应的产生是因为右半脑结构的活动与空间认知相联系。

**关键词：**认知、强化、莫扎特、音乐体验、空间能力

## 学前期乐感的显现： 单儿童个案研究

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(2): 131-158 [0305-7356  
(201004)38:2; 131-158]  
10.1177/0305735609339452  
<http://pom.sagepub.com>

**Michael A. Forrester**

UNIVERSITY OF KENT, UK, [m.a.forrester@kent.ac.uk](mailto:m.a.forrester@kent.ac.uk)

**摘要：**对婴儿期早期和儿童期交流的研究表明：节奏、声音、音乐对情感、社交（能力）发展十分重要。但有关儿童早期自然性音乐相关行为的详细经验性数据很少。本文旨在研究乐感的形式和功能，并探求音乐相关行为和能力的发展指标。个案研究记录一名儿童1周岁到3岁10个月的乐感[发展]，共收集20个时间段的33个视频乐感样例进行检验、分类；并对单个样例从人种学角度进行细致对话分析。分析不但将音乐行为置于情境中，而且突出乐感、早期词汇运用、人际技巧、叙述[能力]发展之间的相互关联。社会情感、‘song-word’游戏、叙述相关乐感为发展的三个显著阶段。因此，乐感对社交和认知发展具有重要意义。

**关键词：**对话分析、发展、方法、乐感、个案研究

## 雅乐配靓装：对女性独奏演员 着装与仪表的调查

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(2): 159-177 [0305-7356  
(201004)38:2; 159-177]  
10.1177/0305735608100372  
<http://pom.sagepub.com>

**Noola K. Griffiths**

UNIVERSITY OF SHEFFIELD, UK, [N.Griffiths@sheffield.ac.uk](mailto:N.Griffiths@sheffield.ac.uk)

**摘要：**本文研究音乐会着装和仪表，对[观众]感知女性古典独奏演员音乐能力产生的影响。四名女性小提琴在穿著四种不同风格正装情况下演奏三段音乐；每种演奏者、乐段和着装的组合方式进行两次记录。录音原始音轨与演奏者自我阐述相叠加，以便在提供持续音乐声道的同时，能研究观察者基于视觉信息变化的感受。15名男性与女性观察者（18-28岁）用6级Likert量表分别对演奏者的技巧、乐感、着装得体性、个人吸引力进行评级。因着装、演奏者、乐段[差异]产生的显著影响表明：1. 观察者很注重音乐风格与着装的匹配；2. 不恰当或凸显肢体着装可能负面影响[观众]对演奏者音乐能力的感知；3. 演奏者肢体动作风格会影响[观众]对其能力的感知。

**关键词：**着装得体、肢体动作风格、表演评定

## 音乐学院一对一授课： 器乐与声乐学生的感知

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(2): 178-208 [0305-7356  
(201004)38:2; 178-208]  
10.1177/0305735609339467  
<http://pom.sagepub.com>

**Helena Gaunt**

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA, UK, [Helena.gaunt@gsm.d.ac.uk](mailto:Helena.gaunt@gsm.d.ac.uk)

**摘要：**对 20 名英国音乐学院学生及部分教师的调查显示：虽然个体[参与]一对一教学的频率、课时长短显著不同，但学生非常注重与现任教师关系及一对一教学所提供的个体关注。这种关系会因对个体教师信任与部分教师鼓励学生为自己学习负责而变得紧张。[师生]关系的变化，虽很少被论及，对学生的发展产生很大影响。曾经历师生关系问题的学生对人际和专业[关系的发展]有顾虑。虽然学生期望成为职业艺术家，但很多情况下这些[期望]并没有转化为有目标的学习策略；特别是那些在音乐行业内很活跃教师的学生。因此，[教学中]应优先考虑与学习、职业发展有关的计划和思考策略。

**关键词：**学习自主性、器乐教学、一对一教学、权力关系

## 音乐课、音高处理与一般智力

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(2): 209-221 [0305-7356  
(201004)38:2; 209-221]  
10.1177/0305735609339473  
<http://pom.sagepub.com>

**E. Glenn Schellenberg**

UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA, [g.schellenberg@utoronto.ca](mailto:g.schellenberg@utoronto.ca)

**Sylvain Moreno**

UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA, [smoreno@rotman-baycrest.on.ca](mailto:smoreno@rotman-baycrest.on.ca)

**摘要:** 本文对具有音乐训练和无音乐训练个体的音高处理及一般智力进行测试。具音乐训练参试者的音高处理速度和相对音高[能力]较无训练个体更高,特别是400Hz[范围]音高的辨别能力;但在高音(4000Hz)两组无明显差异。两组一般智力水准相当。研究显示:音乐训练对通常音域内音高的处理具积极影响。音乐课与非音乐认知功能间的关联源于与一般智力截然不同的个体心理机能差异。

**关键词:** 执行机能、智力、音乐课、音高感知

## 短期与长期音乐偏好： (特定) 音乐受到青睐的因素

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(2): 222-241 [0305-7356  
(201004)38:2; 222-241]  
10.1177/0305735609339471  
<http://pom.sagepub.com>

**Alexandra Lamont**

KEELE UNIVERSITY, UK, [a.m.lamont@keele.ac.uk](mailto:a.m.lamont@keele.ac.uk)

**Rebecca Webb**

KEELE UNIVERSITY, UK

**摘要：**虽然音乐偏好的领域在不断拓展，但什么样的音乐是受欢迎[的音乐]仍没有定论。本文通过对听众短期和长期最喜爱音乐提名的研究，结合日记与采访探讨‘喜好’的含义、稳定性及影响喜好发展的因素。9名本科学生参加为期一个月的日记研究，随后对其中两名进行回访。结果显示：音乐喜好是主观、多变的，很大程度受环境的影响。大多数受青睐音乐是当天有意或无意间听到。‘Magpie’听众的喜好数量众多且易变，‘squirrel’听众则从庞大的曲目收藏中进行选择。长期喜好与日常喜好不同，它与个体生活中的强烈情感事件相关。日记研究成功捕捉到大多数参试者音乐偏好随时间的变化；采访则探求参试者的动机、个人经历与其音乐偏好间的联系。进一步的研究需更多样本，以便理顺音乐偏好随时间的发展和日常生活中的音乐活动参与的复杂情况。

**关键词：**日常生活、喜好、生命期、倾听、音乐偏好

## 用图示记谱评估儿童对 简单和复杂音乐片段的体验

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 259-284 [0305-7356  
(201007)38:3; 259-284]  
10.1177/0305735609336054  
<http://pom.sagepub.com>

### Lieven Verschaffel

UNIVERSITY OF LEUVEN, BELGIUM, [lieven.verschaffel@ped.kuleuven.be](mailto:lieven.verschaffel@ped.kuleuven.be)

### Mark Reybrouck

UNIVERSITY OF LEUVEN, BELGIUM, [Mark.Reybrouck@arts.kuleuven.be](mailto:Mark.Reybrouck@arts.kuleuven.be)

### Marjan Janssens

UNIVERSITY OF LEUVEN, BELGIUM

### Wim Van Dooren

UNIVERSITY OF LEUVEN, BELGIUM, [wim.vandooren@ped.kuleuven.be](mailto:wim.vandooren@ped.kuleuven.be)

**摘要:** 分析儿童使用图示记谱来外在表述[他们]听到简单声音刺激和复杂音乐片段时的感受。评估采用四项因子: 年龄、音乐背景、音乐片段复杂程度、显著的声音/音乐特性。首先, 对 116 名接受或无额外音乐教育的 8-9/11-12 岁儿童播放六首复杂程度、声音特性各不相同的音乐片段。随后[识别]记谱分类方案: a. 整体记谱法: 整体呈现片段; b. 区别记谱法: 捕捉单个或多个随时间展开的声音/音乐特性。与预期相一致, 年龄和音乐教育的影响显著: 大年龄儿童和接受课外音乐教育儿童的记谱更具鲜明区别。简单片段比复杂声音片段更能引导区别鲜明的记谱。而且, 主体与任务变量存在显著的相互作用。儿童对简单、复杂片段表述的复杂程度间具有相关性。

**关键词:** 图示记谱、音乐教育、表述

## 当节目提要失效： 音乐描述与愉悦感

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 285-302 [0305-7356  
(201007)38:3; 285-302]  
10.1177/0305735609351921  
<http://pom.sagepub.com>

**Elizabeth Hellmuth Margulis**

UNIVERSITY OF ARKANSAS, USA, [ehm@uark.edu](mailto:ehm@uark.edu)

**摘要：**节目提要在古典音乐会的广泛使用意味着：外部音乐信息能影响音乐体验。但[当前]对这一过程所蕴含的心理机能探索甚少。试验 1，16 名未经过正式音乐训练的个体在提供戏剧性描述、结构描述或无描述的条件下聆听贝多芬弦乐四重奏片段。随后，对其愉悦感进行评级，并回忆音乐片段及描述。结果显示：描述[提要]产生显著负面效应；既：将文本描述与音乐片段一同呈现降低音乐产生的愉悦感。试验 2，11 名新参试者聆听相同的片段，但直到第二阶段才对愉悦感进行评级。结果与试验 1 模式相同，但参数低于显著水平。[因此]，通过语言命名的相关物把听觉概念化（音乐训练的基础练习）会对音乐体验产生多样（并非总是直接有益的）效果。

**关键词：**音乐描述、概念化、音乐愉悦感、节目提要、言语遮蔽

## ‘爱无处不在’：求爱为主题的 浪漫歌词（对个体）的影响

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 303-307 [0305-7356  
(201007)38:3; 303-307]  
10.1177/0305735609360428  
<http://pom.sagepub.com>

**Nicolas Guéguen**

UNIVERSITÉ DE BRETAGNE-SUD, FRANCE, [nicolas.gueguen@univ-ubs.fr](mailto:nicolas.gueguen@univ-ubs.fr)

**Céline Jacob**

UNIVERSITÉ DE BRETAGNE-SUD, FRANCE, [celine.jacob@univ-ubs.fr](mailto:celine.jacob@univ-ubs.fr)

**Lubomir Lamy**

UNIVERSITÉ DE PARIS-SUD, FRANCE, [lubomir.lamy@iut-sceaux.fr](mailto:lubomir.lamy@iut-sceaux.fr)

**摘要：**研究显示：人类行为的变化与媒体接触相关。过激歌词增加过激行为；正面、积极的歌词与正面的行为相联系。在 18-20 岁单身女性参试者等待试验开始时，播放浪漫或中性歌词[的歌曲]。5 分钟后，参试者接受一名年轻男性职员的市场调查。期间，职员向参试者索要其电话号码。结果发现：事先听过浪漫性歌词的女性更易接受这个请求。文章进而讨论了[这种]一般学习模型的理论意义。

**关键词：**求爱行为、歌词、音乐

## 论 21 世纪音乐能力观念

音 乐 心 理 学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 308-330 [0305-7356  
(201007)38:3; 308-330]  
10.1177/0305735609351922  
<http://pom.sagepub.com>

**Susan Hallam**

INSTITUTE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF LONDON, S.Hallam@ioe.ac.uk

**摘要:** 本文通过对此前定性研究的进行编录, 探讨“音乐能力”这一概念。参试者包括 102 名音乐家、95 名教育从业者、132 名成年业余音乐家、60 名极少参与音乐活动的成年人、71 名无课外音乐学习的儿童。总体来讲, 音乐能力首先与节奏感相关; 其次是: 音乐的理解与解读、通过声音表达思想与情感、用声音交流、参与音乐的动机、个人音乐理想, 及成功与他人参与音乐[互动]。技巧、创作或即兴、识谱、理解音乐观念与音乐结构则[被认为]最不重要。对研究发现的 6 项因子 (6 组样本) 分析显示: 音乐家 (专业、业余、儿童) 和非音乐家对音乐能力的感知很复杂, 且因个体所在环境、特定音乐经历而不同。

**关键词:** 儿童、音乐能力、音乐家、感知

## 无关联声音条件下 音乐家对言语和音调素材的记忆

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 331-350 [0305-7356  
(201007)38:3; 331-350]  
10.1177/0305735609351918  
<http://pom.sagepub.com>

### Victoria J. Williamson

GOLDSMITHS, UNIVERSITY OF LONDON, UK, v.williamson@gold.ac.uk

### Tom Mitchell

UNIVERSITY OF ABERDEEN, UK, t.mitchell@abdn.ac.uk

### Graham J. Hitch

UNIVERSITY OF YORK, UK, gjh3@york.ac.uk

### Alan D. Baddeley

UNIVERSITY OF YORK, UK, ab50@york.ac.uk

**摘要:**《工作记忆模型中的短时记忆及相关范式》(Baddeley, 2000; Baddeley & Hitch, 1974)一文比较了言语、音调信息处理方式的不同。实验在无关联声音范式框架内,使用新引入的视听觉(visual-auditory)识别技术(Schendel & Palmer, 2007)检测业余音乐家短时记忆。研究验证了感觉无关联声音效应:无关联话题干扰字母顺序记忆。初步结果显示:视听觉识别技术有助于今后对言语、音调信息短时记忆的平行研究。

**关键词:** 语言、音乐、音乐家、短时记忆、工作记忆模型

## 身体、时间、空间与人际关系： 女性慢性病患者音乐倾听体验

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 351-367 [0305-7356  
(201007)38:3; 351-367]  
10.1177/0305735609351914  
<http://pom.sagepub.com>

Jennifer J. Nicol

UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN, CANADA, [jennifer.nicol@usask.ca](mailto:jennifer.nicol@usask.ca)

**摘要：**本文研究患有慢性生理疾病女性[进行]日常音乐倾听的意义及其体验。对六名患有疾病的女性多次深入采访的主要研究数据显示：音乐倾听是她们生活的重要部分。分析包括指导下的存在反思(existential reflection)和对现象学写作(phenomenological writing)的参与。研究发现：音乐倾听最终促进了个体应对未预期长期疾病的[能力]。这表明：音乐倾听可是具象的、不受时间影响(timeless)、全时段的(time-full)、可计划的(timetabled)、连续的(time-encored)，不受空间限制、起安慰作用，并对生活在长期疾病中的个体体验有积极意义。这些发现为有关特定环境中音乐聆听现象的研究提供新议题；进一步引入[有关]现象学、音乐聆听的社会性过程、及身体在寻求“适合”音乐中作用的研究。

**关键词：**慢性疾病、音乐倾听、诠释现象学、女性

## 音乐适配对消费者记忆的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(3): 368-378 [0305-7356  
(201007)38:3; 368-378]  
10.1177/0305735609360262  
<http://pom.sagepub.com>

**Joanne P.S. Yeoh**

Faculty Of Human Ecology, Universiti Putra Malaysia, Malaysia, [joanneyeoh@gmail.com](mailto:joanneyeoh@gmail.com)

**Adrian C. North**

HERIOT-WATT UNIVERSITY, UK, [North.A@hw.ac.uk](mailto:North.A@hw.ac.uk)

**摘要:** 文章研究音乐“适配”对项目记忆产生的影响。参试者被要求回忆在听摇滚或古典音乐时看到的 20 个项目。其中部分项目与叛逆的摇滚、堂皇的古典此类模式化观念相关联。播放摇滚音乐时, 听众回忆起更多摇滚项目; 而播放古典音乐时, 对两种项目的回忆[结果]相近。播放摇滚音乐时, 摇滚项目更易被记起; 但播放古典音乐时情况则相反。因此, 音乐“适配”是由项目的特征的显著性决定的。

**关键词:** 消费者、记忆、音乐

## 知觉组织性对节奏任务的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 395-401 [0305-7356  
(201010)38:4; 395-401]  
10.1177/0305735609351916  
<http://pom.sagepub.com>

### Pat McLaughlin

University of North Texas, USA, [PatrickMcLaughlin@my.unt.edu](mailto:PatrickMcLaughlin@my.unt.edu)

### Adriel Boals

University of North Texas, USA, [adriel@unt.edu](mailto:adriel@unt.edu)

**摘要:** 本研究旨在探求视觉组织性是否对节奏任务产生影响。两组熟练鼓手演奏完全相同的节奏段落。通过改变该段落节奏速率形成快速、慢速任务。所有 27 名鼓手在慢速率段落影响下的演奏更精确, 且超越一般情况个人演奏的极限速度。研究结果表明: 知觉组织性影响音乐表演。

**关键词:** 知觉、打击乐、表演、节奏

## 小提琴课堂中的人际交往： 教师人际互动的结果

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 403-421 [0305-7356  
(201010)38:4; 403-421]  
10.1177/0305735609351913  
<http://pom.sagepub.com>

**Andrea Creech**

Institute of Education, University of London, UK, A.Creech@ioe.ac.uk

**Susan Hallam**

Institute of Education, University of London, UK, S.Hallam@ioe.ac.uk

**摘要：**本研究旨在探求教师-家长-小学生间的人际交往的特质，进而确认这些特质是否可以预测教师、家长、小学生的器乐专业教学的成果。文章讨论了与小学生、家长的人际交往有关的教师信念是如何影响其职业成就感、自我效能，及跟学生、家长的交流。263名小提琴教师参与问卷调查，就人际关系构建的控制与回应、职业成就感、教师自我效能、与学生、家长的交流做出评估。基于主成分分析的控制-回应力度分析显现出一些建构中的潜在维度。多元回归结果显示：控制向面(facets of control)与所有特定教师成果显著相关；人际因素在教师敏感性(回应性因素)影响最为显著。研究发现的核心理念为“回应领导者”(responsive leader)模型。“回应领导者”虽一种命令性指导，但会根据个体学生、家长的意愿和状况进行调整。

**关键词：**效能、器乐教师、人际交往、交流、职业成就感

## 非音乐家与音乐家 对双重调性的感知

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 423-445 [0305-7356  
(201010)38:4; 423-445]  
10.1177/0305735609351917  
<http://pom.sagepub.com>

### Mayumi Hamamoto

Davidson College, USA

### Mauro Botelho

Davidson College, USA, [mabotelho@davidson.edu](mailto:mabotelho@ davidson.edu)

### Margaret P. Munger

Davidson College, USA, [mamunger@davidson.edu](mailto:mamunger@ davidson.edu)

**摘要:** 双重调性音乐以确定的、不谐和效果为特点, 被认为任何人都可以听辨出。但 Wolpert 发现: 非音乐家个体在自由反馈任务中, 无法区别双重调性版本与原始单调性音乐片段。本研究证实了 Wolpert 的发现, 进而要求参试者评定歌曲片段的受喜爱程度、正确性和愉悦程度。无论个体的音乐训练水平怎样, 双重调性音乐各项评级都很低; 音乐家\非音乐家个体间无差异。经过简单训练, 非音乐家个体(少于一年音乐训练)对单调性或双重调性片段的高辨别率能达到中等(平均 2.4 年)、行家(平均 9.2)水平。

**关键词:** 双重调性、音乐家、非音乐家、感知、调性

## 结构与序列位置对音乐表演中 记忆错误的影响

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 447-461 [0305-7356  
(201010)38:4; 447-461]  
10.1177/0305735609351919  
<http://pom.sagepub.com>

Jennifer Mishra

University of Houston, USA, [jmishra@uh.edu](mailto:jmishra@uh.edu)

**摘要:** 本研究旨在确认音乐记忆任务中的错误是否具有可预测的模式。根据以往文献, 假定错误不会均匀分布在整个片段, 但回忆会保持在结构分界[内]。试验 1, 20 名音乐家记忆 36 小节、共九个乐句的片段; 然后, 在 25 分钟间隔后用乐器进行回忆[演奏]。1-9 乐句出现错误数量显著。首句、末句及片段第二部分的起始两乐句[回忆]演奏更为准确。序列位置与结构都会影响准确性。试验 2, 23 名音乐家用钢琴演奏一段曾经学过、但没有刻意记忆的片段(随机记忆任务)。随后, 对个体演员使用结构、难度、音乐重要性[三种标记]标定小节的出错数量进行统计。错误多出现在难度小节与非结构小结。但紧挨结构分界的难度小节很少出错; 非难度小节无论是否包括结构分界都很少出错。

**关键词:** 记忆、记忆错误、音乐结构、优先[效应] (primacy)、新近[效应] (recency)、序列顺序

## 音乐创作定量个案研究： 流行音乐创作团队的创造力发展

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 463-479 [0305-7356  
(201010)38:4; 463-479]  
10.1177/0305735609352035  
<http://pom.sagepub.com>

**Richard W. Hass**

University of Delaware, USA, [rhass@psych.udel.edu](mailto:rhass@psych.udel.edu)

**Robert W. Weisberg**

Temple University, USA, [robert.weisberg@temple.edu](mailto:robert.weisberg@temple.edu)

**Jimmy Choi**

Temple University, USA

**摘要：**本文研究 Rodgers and Hart、Rodgers and Hammerstein、George and Ira Gershwin 三个合作歌曲写作团队的职业发展，并拓展此前 (Hass & Weisberg, 2009) 对两名美国影响深远的流行歌曲作者 Irving Berlin、Cole Porter 职业发展的研究成果。研究采用定量个案方法，并将将每年歌曲上榜比率作为合作者职业艺术成就的评定标准。回归分析显示：Rodgers—Hart 和 Gershwin 团队的职业显现显著上升 [hit-ratio] 趋势。Rodgers—Hammerstein 开始就具有高成就水平，但无显著上升趋势。团队成立初，各成员职业素养都已成熟，并具有多年为 Broadway 创作经验。所有成员此前都有过职业合作经历，且在合作前事业都呈现上升趋势。研究结果证明：创作上榜歌曲的学习过程发生在团队合作的职业生涯早期；这与兼顾歌曲、歌词写作的作者职业发展[轨迹]相同。文章还对研究结果的意义与未来研究方向进行了讨论。

**关键词：**创造力、专业性、音乐认知

## 转型期的音乐认同：钢琴独奏学生进入音乐学院的记述

音乐心理学  
音乐心理学版权 © 2010  
教育协会, 音乐与心理学研究册  
38(4): 481-497 [0305-7356  
(201010)38:4; 481-497]  
10.1177/0305735609351915  
<http://pom.sagepub.com>

**Sini Juuti**

ARDS HOSPITAL, NORTHERN IRELAND, UK, [rodger\\_g\\_graham@yahoo.co.uk](mailto:rodger_g_graham@yahoo.co.uk)

**Karen Littleton**

UNIVERSITY OF ULSTER, NORTHERN IRELAND, UK

**摘要：**本文研究成人器乐学生为进入享有盛誉的音乐学院和专业音乐领域所作出的认同努力。对 10 名古典钢琴独奏学生音乐经历叙述的主位分析显示：自我与他人间的比较动力 (Comparative dynamics) 是认同努力的关键媒介。基于对发散性的概念化、入学考试结果的驾驭 [能力]、及入学早期的经历叙述，对学生认同展开研究。文章强调了关键音乐练习、聆听 (包括无意的) 的重要性。数据分析揭示了实践“规范”、“例外”的构建与“典型”生活历程和 [专业] 轨迹是怎样进入学生认同的。

**关键词：**认同努力、新手、音乐研究生、采访、转型

[点击这里查看最新期刊摘要在线更新](#)

## 《音乐心理学》 Vol.38 在线中英文摘要目录

- [怎样准备默谱大提琴演奏：表演线索的作用](#)
- [高水平音乐学习者对专业能力的感知与预期](#)
- [从死亡金属到 R&B：荷兰青少年音乐偏好的一致性研究](#)
- [音乐表演教师对学习指导的感知：对西班牙钢琴教师的描述性研究](#)
- [莫扎特效应的限制性特征：倾听可增强非音乐家个体心理旋转能力，而对音乐家个体无效](#)
- [学前期乐感的显现：单儿童个案研究](#)
- [雅乐配靓装：对女性独奏演员着装与仪表的研究](#)
- [音乐学院一对一授课：器乐与声乐学生的感知](#)
- [音乐课、音高处理与一般智力](#)
- [短期与长期音乐偏好：\(特定\) 音乐受到青睐的因素](#)
- [用图示记谱评估儿童对简单和复杂音乐片段的体验](#)
- [当节目提要失效：音乐描述与愉悦感](#)
- [‘爱无处不在’：求爱为主题的浪漫歌词 \(对个体\) 的影响](#)
- [论 21 世纪音乐能力观念](#)
- [无关联声音条件下音乐家对言语和音调素材的记忆](#)
- [身体、时间、空间与人际关系：女性慢性病患者音乐倾听体验](#)
- [音乐适配对消费者记忆的影响](#)
- [知觉组织性对节奏任务的影响](#)
- [\\*小提琴课堂中的人际交往：教师人际互动的结果](#)
- [非音乐家与音乐家对双重调性的感知](#)
- [\\*结构与序列位置对音乐表演中记忆错误的影响](#)
- [音乐创作定量个案研究：流行音乐创作团队的创造力发展](#)
- [\\*转型期的音乐认同：钢琴独奏学生进入音乐学院的记述](#)

欢迎您留下宝贵建议。